
NFB/ONF
Fall/
Automne
2026
NFB ONF
DISTRIBUTION

ABOUT THE NFB

As Canada's public producer and distributor, the NFB works with talented artists across the country to create award-winning documentaries, auteur animation and participatory stories, including virtual-reality experiences. The NFB's multilingual international distribution team promotes an outstanding collection of more than 13,000 titles and has relationships with the world's largest online platforms and broadcasters, in addition to attending the major international audiovisual trade fairs. NFB productions have won more than 7,000 awards, including 12 Oscars.

L'ONF EN BREF

L'Office national du film du Canada (ONF), le producteur et distributeur public canadien d'œuvres audiovisuelles primées, collabore avec des créateurs et créatrices de talent à l'échelle du pays pour proposer des documentaires, des animations d'auteur et des récits participatifs, y compris des expériences de réalité virtuelle. Son équipe d'expertes et d'experts multilingues spécialisés en distribution internationale met en valeur une collection exceptionnelle de plus de 13 000 titres et entretient des liens d'affaires avec les plus importantes plateformes numériques ainsi que les principaux télédiffuseurs du monde, en plus de participer aux plus grandes foires internationales de l'audiovisuel. Les productions de l'ONF ont remporté au-delà de 7000 prix, dont 12 Oscars.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Tap the titles on the description pages to view the film trailers online!
Cliquez sur les titres sur les pages descriptives pour visionner les bandes-annonces des films en ligne!

© 2024 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

NEW / NOUVEAUTÉS

ONF NFB DISTRIBUTION

SMASH & GRAB

THE REBEL LENS OF MIKE JONES



ONF NFB





SMASH & GRAB: THE REBEL LENS OF MIKE JONES

82 MIN | 2026 | JUSTIN SIMMS | NEVER FORGET FILMS, NFB, PEARL PRODUCTIONS, ODD SOCKS FILMS

BIOGRAPHY, CINEMA, CULTURAL IDENTITY, HISTORY, LIGHT-HEARTED

With little more than a 16-mm camera and a bedrock love of place, renegade filmmaker Mike Jones broke the trail for Newfoundland's cultural renaissance. Through never-before-seen footage of the comedic chaos that was CODCO, ***Smash & Grab: The Rebel Lens of Mike Jones*** summons this chapter of Canada's hilarious history in a joyful journey of rediscovery featuring Mary Walsh, Cathy Jones, Rick Mercer and more.

SMASH & GRAB : LE COUP D'ÉCLAT DE MIKE JONES

82 MIN | 2026 | JUSTIN SIMMS | NEVER FORGET FILMS, ONF, PEARL PRODUCTIONS, ODD SOCKS FILMS

BIOGRAPHIE, CINÉMA, IDENTITÉ CULTURELLE, HISTOIRE, HUMOUR

Une caméra 16 mm et une province en effervescence : il n'en fallait pas plus au cinéaste rebelle Mike Jones pour ouvrir la voie à la renaissance culturelle de Terre-Neuve. Au moyen d'images inédites de ce chaos comique que fut CODCO, ***Smash & Grab : Le coup d'éclat de Mike Jones*** convoque ce chapitre désopilant de l'histoire canadienne le temps d'un joyeux retour sur le sentier de la découverte, en compagnie de Mary Walsh, Cathy Jones, Rick Mercer et plusieurs autres.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A
Rom-Com
Documentary

FIRST COMES LOVE

Nakabingwit

ONF
NFB





FIRST COMES LOVE: NAKABINGWIT

64 MIN | 2026 | JOELLA CABALU | NFB

CULTURAL DIVERSITY, CULTURAL IDENTITY, INTERPERSONAL RELATIONSHIPS, RACISM, RELATIONSHIPS

From whirlwind romance to raising mixed-race children, for three Filipina–white couples, love unfolds alongside harder conversations about race, belonging and what it takes to stay.

NAKABINGWIT : L'AMOUR AVANT TOUT

64 MIN | 2026 | JOELLA CABALU | ONF

DIVERSITÉ CULTURELLE, IDENTITÉ CULTURELLE, RELATIONS INTERPERSONNELLES, RACISME, RELATIONS

De la passion fulgurante à l'éducation d'enfants d'origines métissées : pour trois couples formés d'une personne blanche et d'une personne d'origine philippine, l'amour s'épanouit parallèlement à des conversations difficiles à propos des enjeux interraciaux, de l'appartenance et de ce qu'il faut pour rester.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

THE FLIGHT

WRITTEN AND DIRECTED BY SORAN MARDOOKHI



ONF NFB





THE FLIGHT

97 MIN | 2026 | SORAN MARDOOKHI | NFB

DEATH, FAMILY, HUMAN RIGHTS, INVESTIGATION, RESILIENCE

On January 8, 2020, Flight PS752 was struck by two surface-to-air missiles, killing everyone on board. Director Soran Mardookhi's feature documentary ***The Flight*** follows the lives of family members left behind as they relentlessly pursue truth, justice and accountability for their loved ones.

LE VOL

97 MIN | 2026 | SORAN MARDOOKHI | ONF

MORT, FAMILLE, DROITS HUMAINS, ENQUÊTE, RÉSILIENCE

Le 8 janvier 2020, le vol PS752 a été abattu par deux missiles sol-air, tuant tout le monde à bord. Dans ce documentaire, le réalisateur Soran Mardookhi suit les familles éplorées qui se sentent investies d'une mission : la quête de vérité, de justice et de responsabilité pour leurs proches disparus.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

LOUF

لوف



ONF
NFB





LOUF

109 MIN | 2026 | AZIZ ZOROMBA | NFB

CULTURAL IDENTITY, CULTURE, IMMIGRANTS, MIDDLE EAST, RESILIENCE

In his debut feature documentary, Aziz Zoromba follows acclaimed chef Fadi Kattan and Canadian co-venturer Nicole Mankinen as they race to open a Palestinian restaurant in Toronto. While their dream takes shape, escalating attacks devastate Gaza and the West Bank. Part immersive food film and part urgent record, ***LOUF*** is a powerful meditation on diaspora, resistance, and the politics of preservation.

LOUF

109 MIN | 2026 | AZIZ ZOROMBA | ONF

IDENTITÉ CULTURELLE, CULTURE, IMMIGRANTS, MOYEN-ORIENT, RÉSILIENCE

Dans son premier long métrage documentaire, Aziz Zoromba suit le chef Fadi Kattan et son associée canadienne Nicole Mankinen alors qu'ils se lancent corps et âme dans l'ouverture d'un restaurant palestinien à Toronto. Mais tandis que leur rêve se concrétise, une tragédie déchirante frappe Gaza et la Cisjordanie, ravagées par des attaques dévastatrices. À la croisée des plaisirs de la table et de l'urgence de témoigner, le film pose un regard vibrant sur l'expérience diasporique palestinienne, la résistance et la mémoire culturelle.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

O FEAR
O NIGHT







O FEAR, O NIGHT

67 MIN | 2026 | CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD | NFB

MENTAL HEALTH, PSYCHOLOGY, SOCIETY, LIGHT-HEARTED

At a time when everyone is talking about anxiety, Christine Chevarie-Lessard tries to understand the ever-present fear inside her by meeting with an Anxiety Anonymous group, a singing scientist, a sociologist who wants to be a bullfrog, a philosopher who fears for democracy, and some imaginary figures for good measure. In a story that blends introspection, emotion and humour, fear is shown to be at times dangerous, at times transformative, but always powerful and universal.

LA PEUR, LA NUIT

67 MIN | 2026 | CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD | ONF

SANTÉ MENTALE, PSYCHOLOGIE, SOCIÉTÉ, HUMOUR

Avec ***La peur, la nuit***, Christine Chevarie-Lessard explore avec sincérité l'anxiété qui l'habite depuis toujours et qui envahit la vie moderne. Jouant avec les codes du cinéma, elle mêle confidences, mises en scène inventives et éclairages de spécialistes pour nous inviter à transformer nos angoisses les plus inavouables en célébration collective. À la fois réflexif, émouvant et délicieusement décalé, le film transforme une expérience douloureuse en un geste cinématographique ludique et libérateur.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

ᓂᓕᓗᐊᔾᔪᑦ

NIRILAURTA

LET US EAT





ONF
NFB





NIRILAURTA: LET US EAT

52 MIN | 2026 | MALAYA QAUNIRQ CHAPMAN | NFB

INDIGENOUS, COMMUNITY, CULTURAL IDENTITY, ARCHIVES, RESILIENCE

On the edge of the Arctic Ocean, the community of Taloyoak, Nunavut, is working to feed its families. Soaring grocery prices and the high cost of hunting and travel in the North leave many households facing food insecurity. ***Nirilaurta*** tells the story of a community that draws on Inuit culture, land-based knowledge and kinship to nourish their bodies, spirits and one another.

NIRILAURTA : SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE

52 MIN | 2026 | MALAYA QAUNIRQ CHAPMAN | ONF

AUTOCHTONE, COMMUNAUTÉ, IDENTITÉ CULTURELLE, ARCHIVES, RÉSILIENCE

Située sur le littoral arctique, au Nunavut, la communauté de Taloyoak s'efforce de nourrir ses familles. En raison de la hausse vertigineuse des prix à l'épicerie et du coût élevé de la chasse et des déplacements dans le Nord, l'insécurité alimentaire frappe de nombreux ménages. ***Nirilaurta*** relate l'histoire d'une communauté qui se tourne vers la culture inuit, le savoir fondé sur la terre et les liens de parenté afin d'alimenter les corps, les esprits et la solidarité de ses membres.

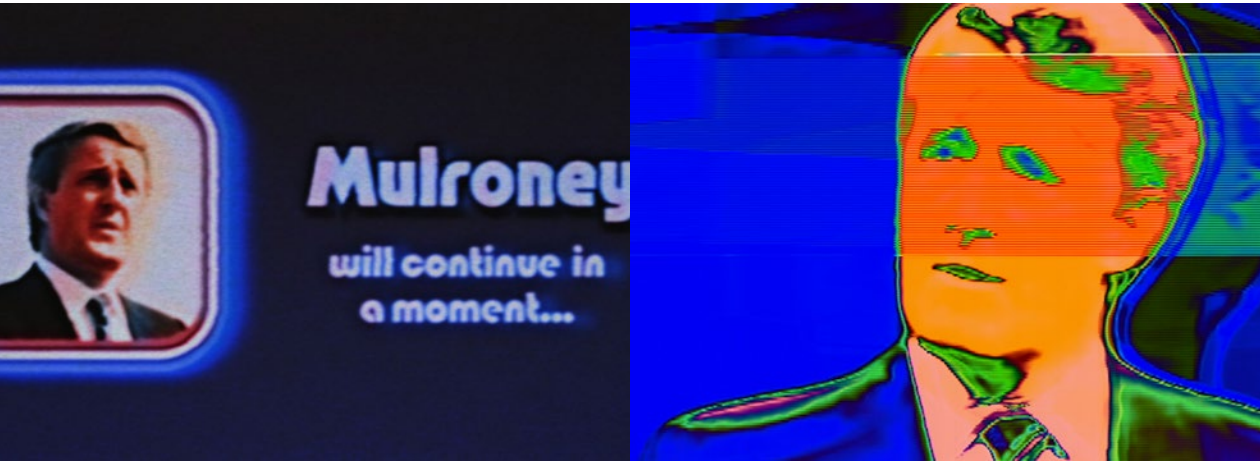
© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney

Mesdames et messieurs, Brian Mulroney



ONF NFB



LADIES AND GENTLEMEN, BRIAN MULRONEY

105 MIN (OR 6 X 17 MIN) | 2026
MATTHEW RANKIN | NFB

POLITICS, HISTORY, PORTRAIT, ARCHIVES, EXPERIMENTAL

In 1976, Brian Mulroney launched a charm offensive the likes of which Canada had never seen, dismantling the political establishment one dad joke at a time. In this psychedelic doomscroll through the mind of a master politician, filmmaker Matthew Rankin charts the flamboyant rise of Canada's 18th prime minister. From the backwoods of Baie-Comeau to the backrooms of power, Mulroney plots his ascent, trouncing his enemies with a smile and preparing Canada for the unlimited prosperity and permanent unity we live in today.

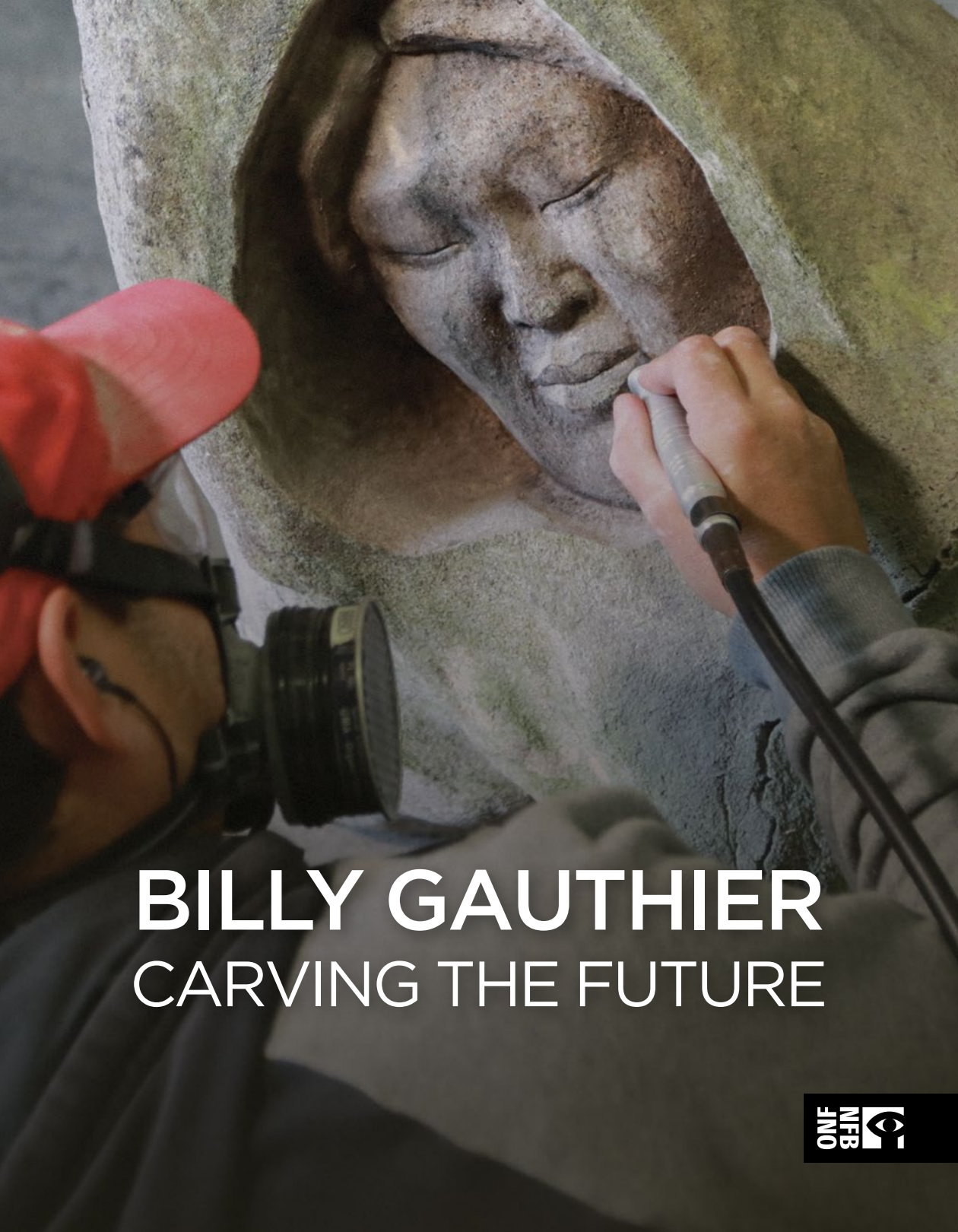
MESDAMES ET MESSIEURS, BRIAN MULRONEY

105 MIN (OU 6 X 17 MIN) | 2026
MATTHEW RANKIN | ONF

POLITIQUE, HISTOIRE, PORTRAIT, ARCHIVES, EXPÉRIMENTAL

Il était une fois un p'tit gars de Baie-Comeau, flamboyant et modeste, dont le parcours raconte une histoire improbable — le rêve d'un Canada progressiste-conservateur. Un être au charme incomparable, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, promet l'impossible : réconcilier le pays en scellant à jamais son unité. Avec ce film d'archives psychédélique, l'illustre propagandiste Matthew Rankin réinvente l'ascension fabuleuse d'un homme né pour être le 18e premier ministre du Canada. ***Mesdames et messieurs, Brian Mulroney.***

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



BILLY GAUTHIER
CARVING THE FUTURE

ONF NFB





BILLY GAUTHIER: CARVING THE FUTURE

16 MIN | 2026 | JENNIE WILLIAMS | NFB

INDIGENOUS, ART, PORTRAIT, CULTURAL IDENTITY, ENVIRONMENT

With each stroke of his blade, acclaimed Inuk carver Billy Gauthier instills his art with his passion for his home, Labrador. His carvings are sought after across the globe for their flowing intricate details and profound messages rooted in Inuit culture and connections to the natural world. ***Billy Gauthier: Carving the Future*** is an intimate look at the master sculptor's meticulous process and the inspiration behind one of the most ambitious creations of his career: the carving of a monumental whale skull.

BILLY GAUTHIER : SCULPTER L'AVENIR

16 MIN | 2026 | JENNIE WILLIAMS | ONF

AUTOCHTONE, ART, PORTRAIT, IDENTITÉ CULTURELLE, ENVIRONNEMENT

À chaque coup de ciseau, le célèbre sculpteur inuk Billy Gauthier insuffle à son œuvre son amour pour le Labrador, sa terre natale. Ses sculptures sont recherchées mondialement pour la fluidité de leurs détails et la profondeur de leurs messages ancrés dans la culture inuit et la nature. ***Billy Gauthier : sculpter l'avenir*** offre un regard intime sur le travail du maître sculpteur et sur l'inspiration derrière l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière, une création monumentale réalisée à même un crâne de baleine.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

MOON NOONK EDOUARD

MY UNCLE EDOUARD

ONF NFB





MOON NOONK EDOUARD (MY UNCLE EDOUARD)

35 MIN | 2026 | JESSIE RAY SHORT | NFB

INDIGENOUS, FAMILY, HISTORY, DEATH, CULTURAL IDENTITY

In this intimate portrait that blends archival footage and dreamlike reenactments, the family of Edouard Beaupré—also known as “the Willow Bunch Giant”—takes back ownership of his story. Beaupré’s great-grandniece Jessie Ray Short retraces the Giant’s journey from his hometown in Saskatchewan to his tragic death at the St. Louis World’s Fair, and his body’s bizarre posthumous voyage.

MOON NOONK EDOUARD (MON ONCLE EDOUARD)

35 MIN | 2026 | JESSIE RAY SHORT | ONF

AUTOCHTONE, FAMILLE, HISTOIRE, MORT, IDENTITÉ CULTURELLE

Moon Noonk Edouard est un documentaire intime, mêlant archives et reconstitutions oniriques, dans lequel la famille d’Edouard (le Géant) Beaupré se réapproprie son histoire. Jessie Ray Short, l’arrière-petite-nièce d’Edouard Beaupré, retrace le parcours du Géant à partir de son village natal de Willow Bunch en Saskatchewan jusqu’à sa mort tragique à l’Exposition universelle de Saint-Louis, puis à l’étrange voyage posthume de son corps.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

IN THE CLOSET








CHELAZON LEROUX

AJAHNIS CHARLEY

AMANDA CORDNER

D.J. MAUSNER

MEG MACKAY

BREN D'SOUZA

ONF NFB





IN THE CLOSET

6 X 11 MIN | 2026 | AJAHNIS CHARLEY | NFB

LGBTQ+, IDENTITY, LIGHT-HEARTED, CULTURAL DIVERSITY

Yes, they're in a literal closet, but these non-binary artists are anything but closeted. Ajahnis Charley hosts a hilarious and intimate docu-series that isn't afraid to wear its heart on its drop sleeves.

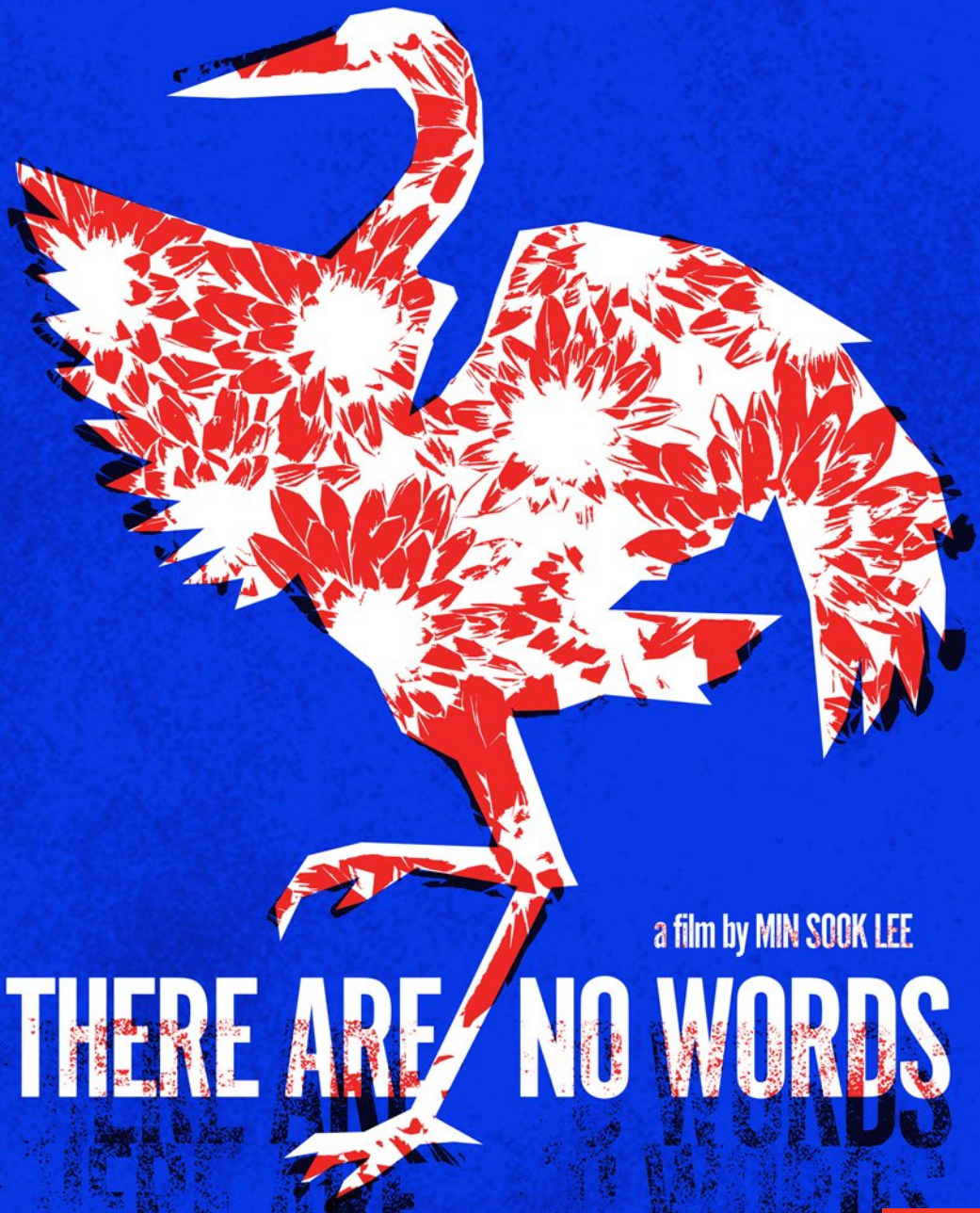
CODE VESTIMENTAIRE

6 X 11 MIN | 2026 | AJAHNIS CHARLEY | ONF

LGBTQ+, IDENTITÉ, HUMOUR, DIVERSITÉ CULTURELLE

Oui, ces artistes non binaires sont littéralement dans le placard, mais ça ne les empêche pas de briller. Ajahnis Charley anime une série documentaire hilarante et intimiste, où on s'affiche et on se dévoile.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



a film by MIN SOOK LEE

THERE ARE NO WORDS

ONF NFB





THERE ARE NO WORDS

98 MIN | 2025 | MIN SOOK LEE | NFB

PORTRAIT, MENTAL HEALTH, DEATH, FAMILY, IDENTITY

Over 40 years ago, filmmaker Min Sook Lee's mother died by suicide. Using her camera, Lee explores long-held silences, unstable memories and unforgettable truths, attempting to understand what happened.

SANS MOTS

98 MIN | 2025 | MIN SOOK LEE | ONF

PORTRAIT, SANTÉ MENTALE, MORT, FAMILLE, IDENTITÉ

Il y a plus de 40 ans, la mère de la réalisatrice Min Sook Lee s'enlevait la vie. Braquant la caméra sur elle-même et ses proches, la cinéaste revisite ses souvenirs et déterre des secrets longtemps tus afin de comprendre cet événement traumatisant.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

SAIGON STORY

TWO SHOOTINGS IN THE FOREST KINGDOM

A FILM BY KIM NGUYEN



noble Films

NFB ONF





SAIGON STORY: TWO SHOOTINGS IN THE FOREST KINGDOM

90 MIN | 2026 | KIM NGUYEN | NOBLE FILMS, NFB

WAR, HISTORY, FAMILY, JOURNALISM, ART, RESILIENCE

A photograph can never capture the whole truth; but for two families on a collision course with history, one iconic image will reveal their deepest wartime secrets.

UNE PHOTO À SAIGON : COUPS DE FEU SUR DEUX VIES

90 MIN | 2026 | KIM NGUYEN | NOBLE FILMS, ONF

GUERRE, HISTOIRE, FAMILLE, JOURNALISME, ART, RÉSILIENCE

Deux familles vietnamiennes aux destins marqués par la guerre découvrent des pièces du casse-tête de l'Histoire dans une photographie légendaire.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



ALL THINGS ARE NO LONGER EQUAL

ONF NFB





ALL THINGS ARE NO LONGER EQUAL

66 MIN | 2026 | MARTIN BUREAU | NFB

ART, EXPERIMENTAL, SOCIAL ISSUES, POLITICS, ECONOMY, SOCIETY

Blending documentary and visual art, this radical film dives deep into Western society, steeped in crisis and captive to the excesses of capitalism but still not lacking in collective solutions.

PLUS RIEN N'EST ÉGAL PAR AILLEURS

66 MIN | 2026 | MARTIN BUREAU | ONF

ART, EXPÉRIMENTAL, ENJEUX SOCIAUX, POLITIQUE, ÉCONOMIE, SOCIÉTÉ

Entre documentaire et art visuel, cette œuvre radicale plonge au cœur d'un Occident en crise, prisonnier des dérives du capitalisme, mais non dépourvu d'issues collectives.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Still Night, Burning House



metafilms ONF NFB PORTAGE FILMS





STILL NIGHT, BURNING HOUSE

76 MIN | 2026 | CAROL NGUYEN | METAFILMS, NFB, PORTAGE FILMS

FAMILY, DEATH, MENTAL HEALTH, INVESTIGATION, IDENTITY, RESILIENCE

In her deeply personal debut feature, award-winning filmmaker Carol Nguyen charts her family's first reunion since her uncle's mysterious death. Travelling together to Vietnam, the family embarks on a revelatory—and at times uncanny—journey through intergenerational trauma and many-layered loss. With care and probing curiosity, Nguyen guides her loved ones as they navigate unsealed medical records and a decades-long silence, ultimately leading them back to each other.

LA NUIT, LE BRASIER

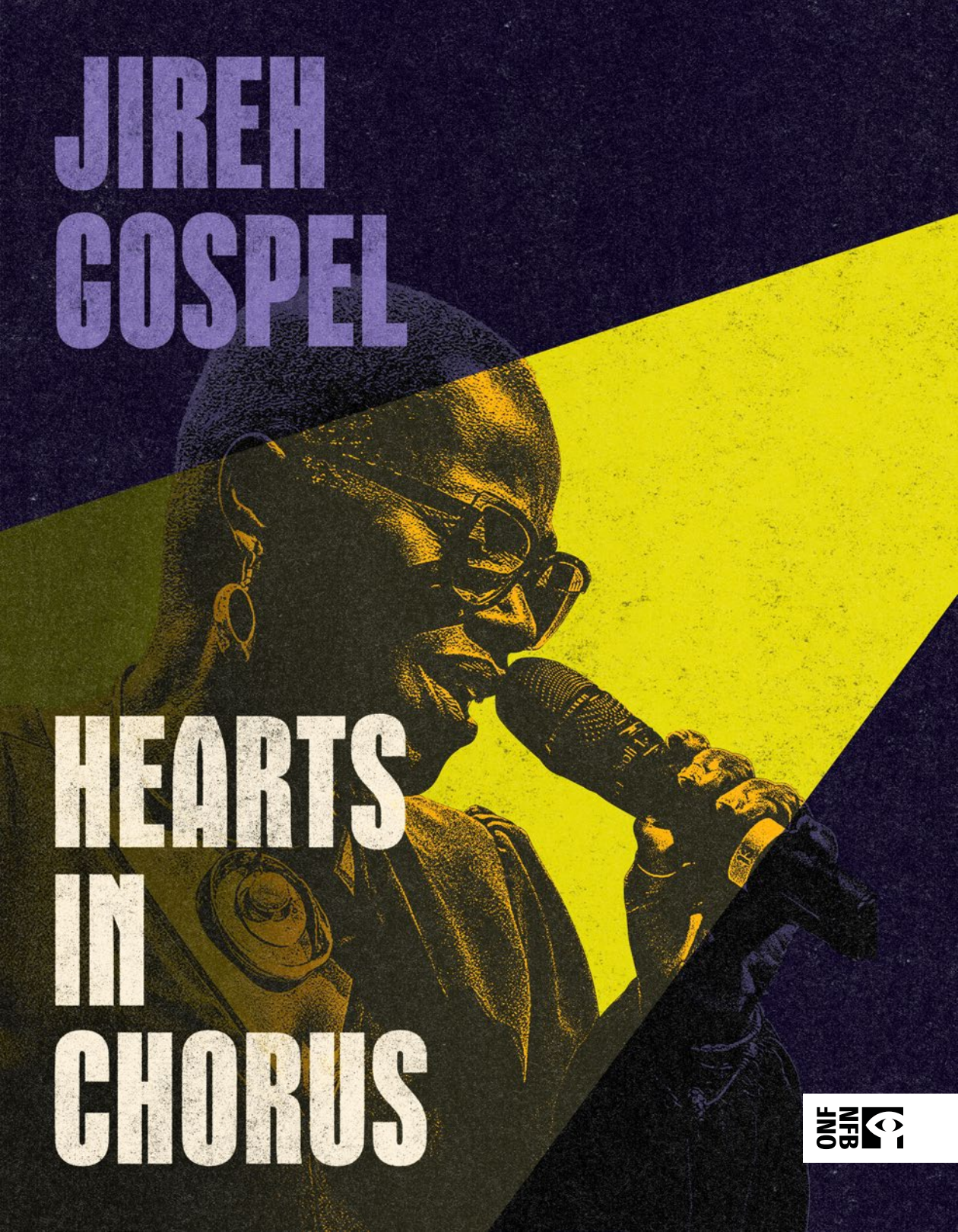
76 MIN | 2026 | CAROL NGUYEN | METAFILMS, ONF, PORTAGE FILMS

FAMILLE, MORT, SANTÉ MENTALE, ENQUÊTE, IDENTITÉ, RÉSILIENCE

Dans ce premier long métrage à la croisée de l'intime et du spirituel, la réalisatrice primée Carol Nguyen documente les retrouvailles et la quête de vérité de ses proches, plus de 10 ans après la mort de son oncle. Un retour au pays d'origine, le Vietnam, amène deux générations de sa famille à déterrer les secrets du passé et à faire face aux douleurs longtemps tues. Peut-on faire son deuil si l'on n'a jamais eu la chance de l'exprimer?

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

JIREH GOSPEL



HEARTS IN CHORUS

ONF NFB





JIREH GOSPEL: HEARTS IN CHORUS

45 MIN | 2025 | WYLEM DECAILLE | NFB

MUSIC, COMMUNITY, BLACK HISTORY, CULTURE, SPIRITUALITY, RESILIENCE

Jireh Gospel: Hearts in Chorus is an intimate and uplifting portrait of Montreal's celebrated choir. Directed by Wylem Decaille, the film follows the ensemble as they prepare for their Christmas concert, revealing the group's passion and commitment. Through soulful performances and candid moments, it celebrates gospel music as an act of faith and community that can transform hearts, heal the soul and inspire joy.

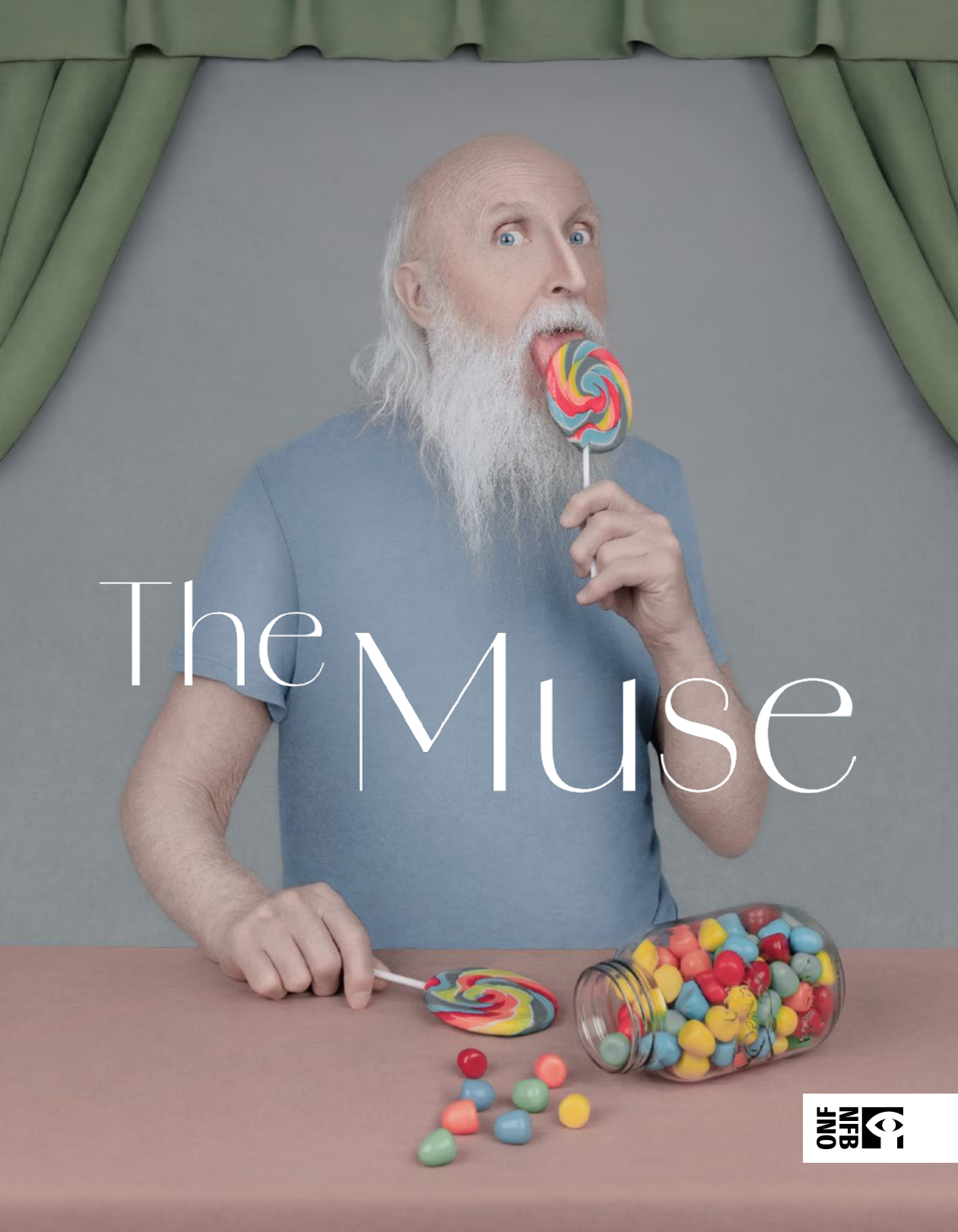
JIREH GOSPEL, UNE FAMILLE DE CHŒUR

45 MIN | 2025 | WYLEM DECAILLE | ONF

MUSIQUE, COMMUNAUTÉ, HISTOIRE DES NOIRS, CULTURE, SPIRITUALITÉ, RÉSILIENCE

Jireh Gospel, une famille de chœur est un portrait intimiste et inspirant de la célèbre chorale montréalaise. Réalisé par Wylem Decaille, le documentaire suit le groupe dans la préparation de son concert de Noël, révélant la passion et le dévouement de ses membres. Tissé de performances vibrantes et de moments authentiques, le film montre le gospel comme une force de foi et de communauté, capable d'émouvoir, de guérir et d'inspirer.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


The Muse
ONF
NFB





THE MUSE

17 MIN | 2025 | WANDA NOLAN | NFB

ART, PORTRAIT, RELATIONSHIPS, SENIORS, IDENTITY, RESILIENCE

Take a road trip across Newfoundland with photographer Ting Ting Chen and her muse, Robert Tilley, as they explore memory, identity and the power of creative connections.

LA MUSE

17 MIN | 2025 | WANDA NOLAN | ONF

ART, PORTRAIT, RELATIONS, AÎNÉS, IDENTITÉ, RÉSILIENCE

Prenez la route de Terre-Neuve en compagnie de la photographe Ting Ting Chen et de sa muse, Robert Tilley, pour examiner avec eux les notions de mémoire et d'identité, ainsi que la puissance des liens créatifs.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


Unfolding
Faith
ONF
NFB





UNFOLDING FAITH

23 MIN | 2025 | ELYSE BOUVIER | NFB

RELIGION, IDENTITY, FAMILY, RELATIONSHIPS, PSYCHOLOGY, CULTURAL IDENTITY

In this nuanced and timely short film, Elyse Bouvier explores how her decision to give up her faith redefined both her identity and her relationships with her parents. In raw yet empathic conversations with her devout mother and her father, a former pastor turned atheist, she touches on themes of emotional connection, intellectual pursuit and mixed-faith families.

APRÈS LA FOI

23 MIN | 2025 | ELYSE BOUVIER | ONF

RELIGION, IDENTITÉ, FAMILLE, RELATIONS, PSYCHOLOGIE, IDENTITÉ CULTURELLE

Dans ce court métrage tout en nuance et d'une vive actualité, Elyse Bouvier examine la façon dont sa décision de renoncer à sa foi a redéfini non seulement son identité, mais la relation qu'elle entretient avec ses parents. Au fil de conversations franches, mais empreintes d'empathie avec sa mère, fervente pratiquante, et son père, ancien pasteur devenu athée, elle aborde les thèmes du lien affectif, de la démarche intellectuelle et des familles au sein desquelles les croyances religieuses diffèrent.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

REXISTENCE



TO CHANGE,
WE MUST
DARE TO FACE
OURSELVES.

ONF
NFB





REXISTENCE

9 MIN | 2025 | WILL PROSPER | NFB

BLACK HISTORY, ARCHIVES, HISTORY, HUMAN RIGHTS, SOCIAL ISSUES, POLITICS

Through striking archival footage, ***reXistence*** exposes systemic violence and celebrates Black strength in Canada, reviving a buried memory to awaken our consciousness and remind us what we're still fighting for.

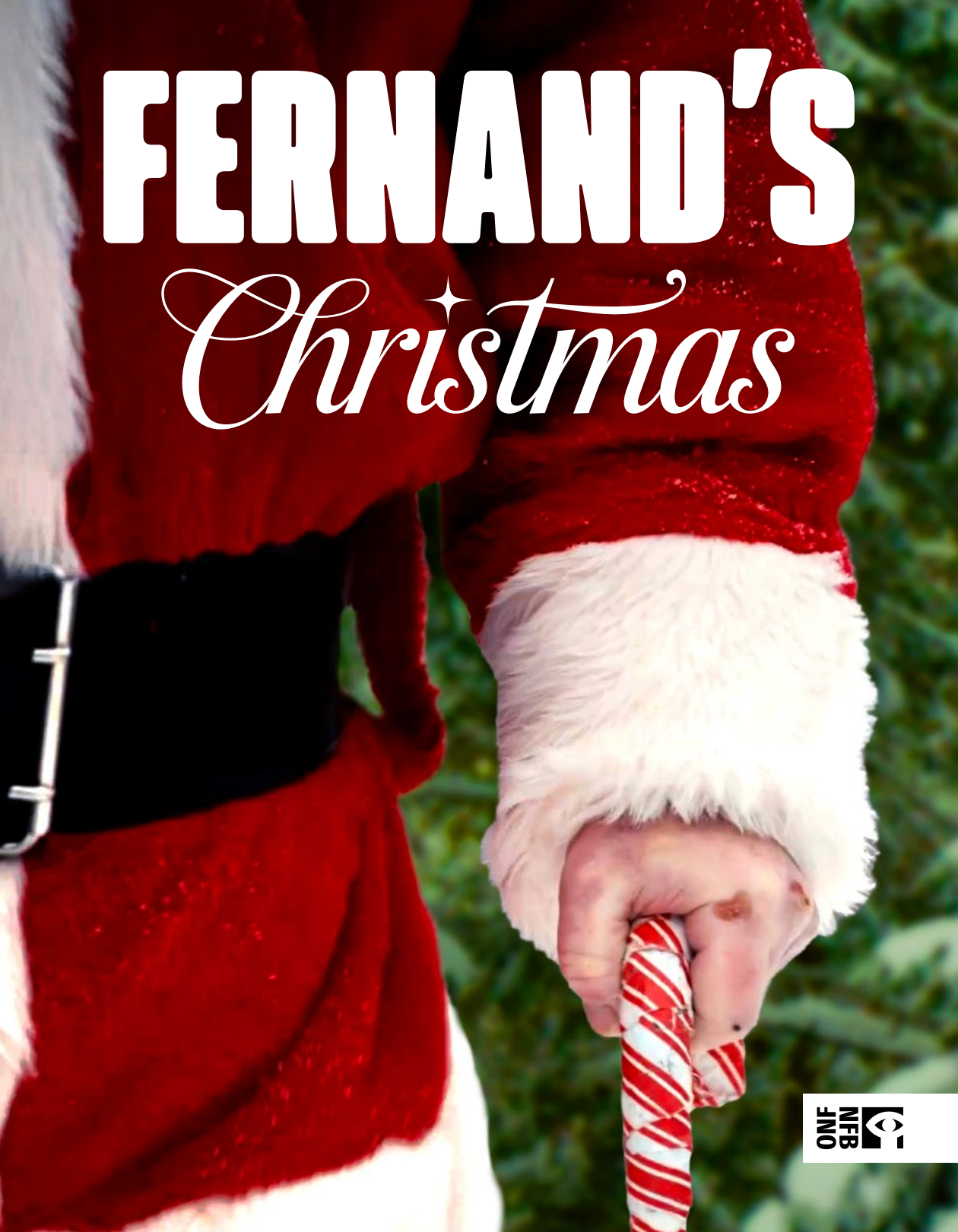
REXISTENCE

9 MIN | 2025 | WILL PROSPER | ONF

HISTOIRE DES NOIRS, ARCHIVES, HISTOIRE, DROITS HUMAINS, ENJEUX SOCIAUX, POLITIQUE

Ravivant une mémoire enfouie à l'aide d'archives saisissantes, ***reXistence*** expose la violence systémique et célèbre la force des communautés afrodescendantes du Canada, pour réveiller nos consciences et nourrir les luttes d'aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


FERNAND'S
Christmas
ONF
NFB





FERNAND'S CHRISTMAS

10 MIN | 2025 | FRANÇOIS PIERRE BREAU | NFB

FAMILY, COMMUNITY, HEALTH, RESILIENCE, CHILDREN & YOUTH, PORTRAIT

Fernand's Christmas is the story of an extraordinary man. Despite his fragile health, every year he dons the familiar red costume to delight the children in his region. For them, he's the real Santa Claus, and watching this film, you'll believe, too. Supported by his family's love and driven by his devotion to children and his community, Fernand shows us what the true spirit of Christmas is all about: having a generous heart and a passion for giving.

FERNAND LE PÈRE NOËL

10 MIN | 2025 | FRANÇOIS PIERRE BREAU | ONF

FAMILLE, COMMUNAUTÉ, SANTÉ, RÉSILIENCE, ENFANTS ET JEUNES, PORTRAIT

Fernand le père Noël est l'histoire d'un homme qui n'a rien d'ordinaire. Malgré sa santé fragile, il enfile chaque année le célèbre costume rouge pour émerveiller les enfants de sa région. Pour ces petits et petites, il est le vrai père Noël. Et, en visionnant ce film, on y croit aussi. Porté par l'affection de sa famille et par son dévouement envers sa communauté, Fernand incarne l'authentique esprit de Noël : la générosité de cœur et le partage.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



My Knitting Circle

ONF NFB





MY KNITTING CIRCLE

12 MIN | 2026 | ALEXANDRA KNOWLES | NFB

COMMUNITY, CRAFT, RELATIONSHIPS, RESILIENCE, SOCIETY, IMMIGRANTS

Winters in the sparsely populated Yukon are long, cold and dark—a natural recipe for isolation. For newcomers like Alexandra Knowles, it can be hard to find friends. But anywhere there is a yarn store, there are knitters. And where there are knitters, there is a knitting circle, weaving together a circle of care, one stitch at a time—and reminding us of the simple ways that community is built on presence, storytelling and shared purpose.

MON CLUB DE TRICOT

12 MIN | 2026 | ALEXANDRA KNOWLES | ONF

COMMUNAUTÉ, ARTISANAT, RELATIONS, RÉSILIENCE, SOCIÉTÉ, IMMIGRANTS

Dans la vaste étendue du Yukon, les hivers longs, froids et sombres poussent naturellement à l'isolement. Pour une nouvelle venue comme Alexandra Knowles, se créer un réseau représente un défi. Mais qui dit boutique de laine dit tricoteuses et tricoteurs… et la présence chaleureuse d'un club de tricot occupé à tisser, un rang à la fois, un cercle bienveillant. Ainsi, simplement, par la rencontre, les récits et les objectifs communs, une communauté se maille.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

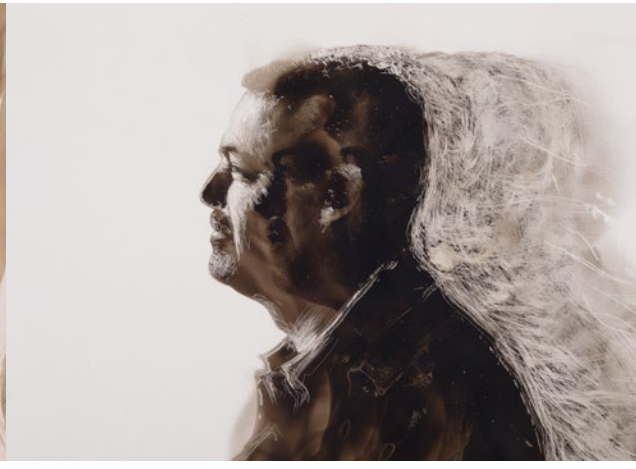
THE FLAMES OF ME

An animated film born of fire and soot



ONF NFB





THE FLAMES OF ME

10 MIN | 2026 | DANIEL LÉGER | NFB

MENTAL HEALTH, MENTAL ILLNESS, IDENTITY, ART, PORTRAIT, RESILIENCE

How do you rebuild your sense of self after being diagnosed with bipolar disorder? Acadian filmmaker Daniel Léger teams up with visual artist Steven Spazuk to tell a riveting story of shadow and light in this animated short film—the first to use the “fumage” technique.

JE M’APPELLE DANIEL

10 MIN | 2026 | DANIEL LÉGER | ONF

SANTÉ MENTALE, MALADIES MENTALES , IDENTITÉ, ART, PORTRAIT, RÉSILIENCE

Comment reconstruire son identité après un diagnostic tardif de bipolarité? Dans ce court métrage d’animation qui utilise pour la première fois à l’écran la technique du fumage, le cinéaste acadien Daniel Léger s’allie à l’artiste visuel Steven Spazuk pour raconter son parcours d’ombre et de lumière.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Platforms



ONF NFB





PLATFORMS

21 MIN | 2026 | KARL LEMIEUX | NFB

ENVIRONMENTAL ISSUES, ART, EXPERIMENTAL, WORK AND LABOUR, TECHNOLOGY, SOCIETY

Metal creaks, excavators crunch and workers weld against an alien landscape. Witness the last days of decommissioned oil and gas platforms as they're dismantled in Karl Lemieux's experimental short.

PLATEFORMES

21 MIN | 2026 | KARL LEMIEUX | ONF

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX, ART, EXPÉRIMENTAL, TRAVAIL, TECHNOLOGIE, SOCIÉTÉ

Alors que les plateformes pétrolières abandonnées de Cromarty Firth sont démantelées, le choc des sons et des matières donne lieu à une méditation sensorielle sur la démesure des ruines du capitalisme.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

CATALOGUE

ONF NFB JNO DISTRIBUTION


A Film By Alan Zweig
Love, Harold
52 MEDIA INC.
ONF NFB





LOVE, HAROLD

90 MIN | 2025 | ALAN ZWEIG | 52 MEDIA INC., NFB

MENTAL HEALTH, RESILIENCE, DEATH, PORTRAIT

When an old friend takes his own life, Alan Zweig seeks out others grappling with the suicide of a loved one. As hard as it can be to speak of such an unfathomable loss, 23 friends and acquaintances feel compelled to tell their stories. Zweig engages with them as only he can—reflecting with disarming candour on the grief and resilience of those left standing. ***Love, Harold*** is a profound gesture of cinematic empathy from one of Canada's most distinctive filmmakers.

JE T'AIME. HAROLD

90 MIN | 2025 | ALAN ZWEIG | 52 MEDIA INC., ONF

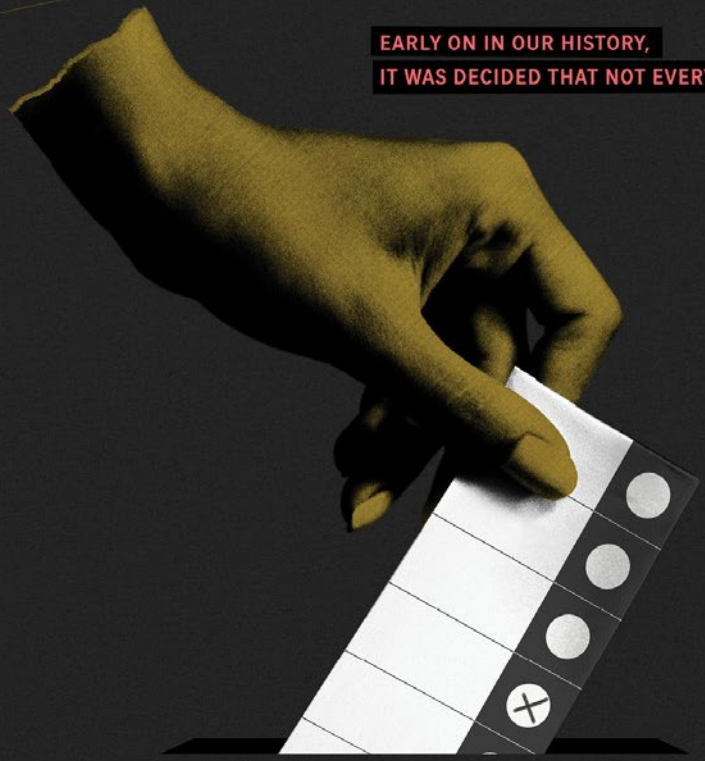
SANTÉ MENTALE, RÉSILIENCE, MORT, PORTRAIT

Après le suicide d'un vieil ami, le documentariste Alan Zweig part à la rencontre d'autres personnes ayant vécu une perte semblable. Malgré la difficulté à aborder un sujet aussi douloureux, le cinéaste amène plusieurs de ses connaissances à mettre des mots sur leur deuil. Il tisse leurs témoignages en un film choral qui révèle avec une sincérité désarmante le chagrin et la résilience de celles et ceux restés derrière. ***Je t'aime. Harold*** est un geste de cinéma plein d'amour et d'empathie de l'un des grands noms du cinéma canadien.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A LOSING GAME

EARLY ON IN OUR HISTORY,
IT WAS DECIDED THAT NOT EVERY VOTE WOULD COUNT



A DOCUMENTARY BY
JENNY CARTWRIGHT

ONF NFB





A LOSING GAME

98 MIN | 2025 | JENNY CARTWRIGHT | NFB

POLITICS, SOCIAL ISSUES, DISCRIMINATION, SOCIETY

A Losing Game follows three people who ran for office in the 2022 Quebec provincial election, casting a critical eye on our electoral system—and the many ways in which it is dysfunctional. In this documentary, Jenny Cartwright casts a critical eye on a political system that doesn't offer everyone the same opportunities. For most, the race is over before it even begins. But, thanks to the way the electoral system is set up, the big losers are the rest of us.

LES PERDANTS

98 MIN | 2025 | JENNY CARTWRIGHT | ONF

POLITIQUE, ENJEUX SOCIAUX, DISCRIMINATION, SOCIÉTÉ

Les perdants suit trois personnes candidates aux élections provinciales québécoises de 2022 en jetant un regard caustique sur notre système électoral et ses nombreux dysfonctionnements. Dans son documentaire, Jenny Cartwright jette un regard caustique et décapant sur un système politique qui n'offre pas les mêmes chances à toutes et tous. Si la course semble perdue d'avance pour une majorité des coureurs, c'est que nous sommes les perdants du jeu électoral.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
presents
I LOST SIGHT OF THE LANDSCAPE
A film by
SOPHIE BÉDARD MARCOTTE
ONF
NFB





I LOST SIGHT OF THE LANDSCAPE

85 MIN | 2025 | SOPHIE BÉDARD MARCOTTE | NFB

ART, EXPERIMENTAL, CINEMA, LIGHT-HEARTED

Intrigued by a theatre artist's creative process, a director makes 16 different versions of the same film—one in which art and life are continually intertwined—revealing the uncontrollable nature of life, with honesty and a good dose of humour.

J'AI PERDU DE VUE LE PAYSAGE

85 MIN | 2025 | SOPHIE BÉDARD MARCOTTE | ONF

ART, EXPÉRIMENTAL, CINÉMA, HUMOUR

Intriguée par la démarche d'un artiste de théâtre, une cinéaste élabore 16 versions d'un même film où l'art et la vie ne cessent de s'entrecroiser, révélant avec humour et sincérité la nature incontrôlable de l'existence.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


NIGHT
WATCHES US
WRITTEN AND DIRECTED BY
STEFAN VERNA
ONF
NFB





NIGHT WATCHES US

42 MIN | 2024 | STEFAN VERNA | NFB

BLACK HISTORY, MENTAL HEALTH, LAW & CRIME, RACISM

Stefan Verna's documentary ***Night Watches Us*** is a poignant cinematic exploration of the tragic death of Nicholas Gibbs, a 24-year-old Black Montreal man who fell victim to police brutality while grappling with mental health issues and psychosis.

PROFILAGE NOCTURNE

42 MIN | 2024 | STEFAN VERNA | ONF

HISTOIRE DES NOIRS, SANTÉ MENTALE, DROIT ET CRIMINALITÉ, RACISME

Le bouleversant documentaire de Stefan Verna ***Profilage nocturne*** se penche sur la mort tragique de Nicholas Gibbs. Ce jeune Montréalais noir de 24 ans a été victime de brutalité policière alors qu'il était aux prises avec des problèmes de santé mentale et en état de psychose.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



URBAN FORESTS

PRODUCTIONS testa

ONF NFB





URBAN FORESTS

95 MIN | 2024 | ANNE-MARIE ROCHER | PRODUCTIONS TESTA INC., NFB

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, SOCIAL ISSUES, COMMUNITY

This feature-length documentary examines how rampant urbanization has changed our relationships to nature. For decades, green spaces have been neglected in urban areas, with the “hardscapes” of concrete taking over more and more neighbourhoods, especially less affluent ones. That reality underscores the growing importance of reintroducing nature into our cities to tackle the challenges of the climate crisis.

FORÊTS URBAINES

95 MIN | 2024 | ANNE-MARIE ROCHER | PRODUCTIONS TESTA INC., ONF

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS CLIMATIQUES, ENJEUX SOCIAUX, COMMUNAUTÉ

Comment notre lien avec la nature a-t-il évolué avec l’urbanisation galopante? Depuis des décennies, les espaces verts sont laissés pour compte dans les zones urbaines, le béton dominant de plus en plus de quartiers, surtout les moins favorisés. Cependant, cette situation met en lumière l’importance croissante de réintroduire la nature en ville pour faire face aux défis climatiques.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


How do we teach our boys
to be better men?
SONS
ONF
NFB





SONS

70 MIN | 2024 | JUSTIN SIMMS | NFB

FAMILY, PSYCHOLOGY, IDENTITY, RELATIONSHIPS

Set against the backdrop of his son's first five years of life—from cooing infant to hurricane of a boy—filmmaker Justin Simms looks at modern masculinity through the lens of fatherhood as he asks an increasingly urgent question: How do we teach our boys to be better men?

FILS

70 MIN | 2024 | JUSTIN SIMMS | ONF

FAMILLE, PSYCHOLOGIE, IDENTITÉ, RELATIONS

Avec en toile de fond les cinq premières années de vie de son fils, passé de bébé gazouillant à véritable petite tornade, le cinéaste Justin Simms s'interroge sur la masculinité moderne du point de vue de la paternité, en posant une question de plus en plus pressante : comment apprendre à nos garçons à devenir de meilleurs hommes?

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



The Nest

ONF NFB





THE NEST

89 MIN | 2025 | CHASE JOYNT AND JULIETTA SINGH | NFB

WOMEN, HISTORY, FAMILY, ARCHIVES

At the end of her mother's life, decolonial writer Julietta Singh returns to say goodbye to her childhood home. As she digs into the history of the house, she uncovers 140 years of forgotten matriarchs and political histories she never knew. In this genre-defying cross-community collaboration, a single home is transformed from a place of siloed stories into a site of radical potential.

LE NID

89 MIN | 2025 | CHASE JOYNT ET JULIETTA SINGH | ONF

FEMMES, HISTOIRE, FAMILLE, ARCHIVES

Sa mère parvenue en fin de vie, l'écrivaine décoloniale Julietta Singh revient faire ses adieux à la maison de son enfance. En creusant l'histoire de la demeure, elle découvre 140 ans de matriarcat oublié et de récits politiques dont elle n'avait jamais eu connaissance. Dans ce documentaire intercommunautaire défiant les genres, une simple maison, lieu d'histoires isolées et réduites au silence, se transforme en un site au vaste potentiel de radicalité.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


GHOSTS of the SEA
micro_scope
URBAN FACTORY
ONF
NFB





GHOSTS OF THE SEA

97 MIN | 2024 | VIRGINIA TANGVALD | MICRO-SCOPE INC., URBAN FACTORY, NFB

FAMILY, DEATH, PSYCHOLOGY, RELATIONSHIPS

While searching for clues about the death of her brother, who was lost at sea, Virginia Tangvald embarks on a fascinating investigation into her family's dark secrets. Calling into question the idyllic life of her father, legendary sailor Peter Tangvald, her quest dismantles the myth of absolute freedom and offers the hope that a toxic cycle has been broken.

LES ENFANTS DU LARGE

97 MIN | 2024 | VIRGINIA TANGVALD | MICRO-SCOPE INC., URBAN FACTORY, ONF

FAMILLE, MORT, PSYCHOLOGIE, RELATIONS

Sur les traces de son frère disparu en mer, Virginia Tangvald offre, avec ***Les enfants du large***, une enquête captivante sur les sombres secrets de sa famille. Remettant en question la vie idyllique légendaire de son père, le navigateur Peter Tangvald, sa quête déboulonne le mythe de la liberté absolue et porte l'espoir d'avoir brisé un cycle toxique.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A FILM BY

NOVA AMI & VELCROW RIPPER

INCANDESCENCE



ONF NFB





INCANDESCENCE

105 MIN | 2024 | NOVA AMI AND VELCROW RIPPER | NFB

CLIMATE CHANGE, ENVIRONMENT, RESILIENCE, WILDLIFE

Wildfires are burning with increasing intensity around the world. Following the rhythms of the seasons, Nova Ami and Velcrow Ripper's ***Incandescence*** is an immersive cinematic experience, weaving on-the-ground footage with extraordinary stories of survival and adaptation that transform our understanding of wildfire. The film takes shape from the ancient patterns embodied in fire: destruction, aftermath and rebirth. From the flightpath of bees to an osprey's aerial perspective, floating over the landscape: the Earth comes back.

INCANDESCENCE

105 MIN | 2024 | NOVA AMI ET VELCROW RIPPER | ONF

CHANGEMENTS CLIMATIQUES, ENVIRONNEMENT, RÉSILIENCE, FAUNE

Partout sur la planète, les feux de forêt ravagent des régions entières et déplacent de nombreuses communautés. Entre immersion sensorielle et expérience spirituelle, le documentaire ***Incandescence*** propose un nouveau regard sur le drame des incendies géants en explorant la capacité d'adaptation de la nature. Au fil des saisons émerge la vision d'une Terre résiliente, qui renaît éternellement de ses cendres. Dans cette extraordinaire mosaïque forestière, la faune et la flore deviennent une source d'inspiration pour l'humain.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


posthumans
a film by dominique leclerc
ONF
NFB





POSTHUMANS

88 MIN | 2025 | DOMINIQUE LECLERC | NFB

TECHNOLOGY, SCIENCE, HEALTH, PSYCHOLOGY

Director Dominique Leclerc spent years depending on medical devices for her survival. Then, looking for alternative solutions, she entered the world of emerging technologies. ***Posthumans*** follows her as she meets with cyborgs, biohackers and transhumanists who are trying to use these technologies to outsmart illness, aging—and even death. The documentary looks at pressing ethical and political questions that are sure to impact the future of our species.

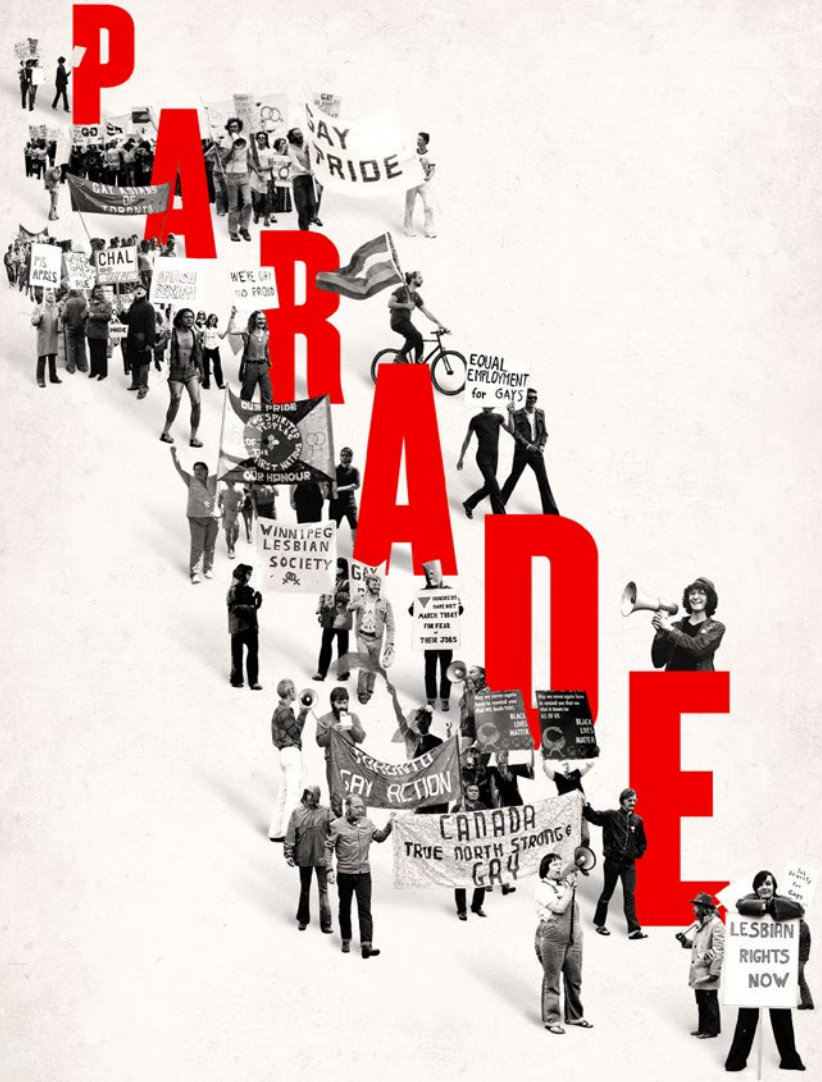
POSTHUMAINS

88 MIN | 2025 | DOMINIQUE LECLERC | ONF

TECHNOLOGIE, SCIENCE, SANTÉ, PSYCHOLOGIE

Après des années à dépendre d'outils médicaux pour sa survie, la réalisatrice Dominique Leclerc se tourne vers les technologies émergentes en quête de solutions alternatives. ***Posthumains*** la suit au fil de ses rencontres avec des cyborgs, des biohackers et des transhumanistes qui, grâce aux technologies, cherchent à déjouer maladie, vieillissement et mort. Le documentaire aborde des enjeux éthiques et politiques urgents quant à l'avenir de notre espèce.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



QUEER ACTS OF LOVE & RESISTANCE

ONF NFB





PARADE: QUEER ACTS OF LOVE & RESISTANCE

96 MIN | 2025 | NOAM GONICK | NFB

LGBTQ+, HUMAN RIGHTS, POLITICS, HISTORY

Unflinching, bold, enraging, hopeful. ***Parade: Queer Acts of Love & Resistance*** is a vital new chapter in the queer canon, capturing pivotal moments that sparked Canada's 2SLGBTQI+ movement and honouring the activists whose resistance led to the rights we have today.

EN MARCHE : L'AMOUR ET LA RÉSISTANCE QUEERS

96 MIN | 2025 | NOAM GONICK | ONF

LGBTQ+, DROITS HUMAINS, POLITIQUE, HISTOIRE

Sans compromis, audacieux et porteur d'espoir, ***En marche : l'amour et la résistance queers*** raconte un chapitre capital de l'histoire queer. Le film retrace les moments décisifs qui ont mené à l'émergence du mouvement 2ELGBTQIA+ au Canada, et rend hommage aux militantes et militants dont les actes de résistance nous ont valu nos droits actuels.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

IN THE ROOM



NFB ONF





IN THE ROOM

75 MIN | 2025 | BRISHKAY AHMED | NFB

WOMEN, MIDDLE EAST, HUMAN RIGHTS, FEMINISM

In the face of exile, five Afghan women's commitment to freedom and equality empowers them to take the world stage and reclaim their homeland in Brishkay Ahmed's documentary ***In the Room***. Through a series of honest conversations, these extraordinary rebels reveal the deeply personal history of Afghanistan in all its complexity, beauty and struggle.

LES PRÉCURSŒURS

75 MIN | 2025 | BRISHKAY AHMED | ONF

FEMMES, MOYEN-ORIENT, DROITS HUMAINS, FÉMINISME

Les précursœurs de Brishkay Ahmed présente cinq Afghanes en exil poussées par leur engagement pour la liberté et l'égalité à prendre la parole sur la scène internationale et à revendiquer leur patrie. Au fil de conversations franches, ces extraordinaires rebelles racontent l'Afghanistan, sa complexité, sa splendeur et ses combats, sous un angle profondément personnel.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

From Executive Producer ELLIOT PAGE and the producers of HIP-HOP EVOLUTION

ANY OTHER WAY



THE JACKIE SHANE STORY

A BANGER FILMS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE BANGER FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY

98 MIN | 2024 | MICHAEL MABBOTT, LUCAH ROSENBERG-LEE | BANGER FILMS, NFB

MUSIC, PORTRAIT, LGBTQ+

Soul singer Jackie Shane boldly carved a new path as one of music's first Black trans performers—outshining artists like Little Richard and Etta James. On the edge of stardom, why did she leave the spotlight? With intimate access and dazzling animation, ***Any Other Way: The Jackie Shane Story*** hands the mic over to one of the most beguiling—and trailblazing—artists of the 20th century to finally set the record straight, in her own unmistakable voice.

VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE

98 MIN | 2024 | MICHAEL MABBOTT, LUCAH ROSENBERG-LEE | BANGER FILMS, ONF

MUSIQUE, PORTRAIT, LGBTQ+

La chanteuse de soul des années soixante Jackie Shane a courageusement tracé une nouvelle voie en devenant l'une des premières interprètes transgenres noires du monde musical. Au seuil de la célébrité, pourquoi quitte-t-elle les feux de la rampe? Au moyen de conversations inédites et d'une animation éblouissante, ***Vivre et laisser vivre : la voix de Jackie Shane*** tend le micro à l'une des artistes les plus envoûtantes du XX^{e} siècle pour qu'elle révèle enfin son parcours extraordinaire, de sa voix inimitable.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

LIVING TOGETHER











PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





LIVING TOGETHER

75 MIN | 2024 | HALIMA ELKHATABI | NFB

SOCIETY, PSYCHOLOGY, SOCIAL ISSUES

In a series of captivating encounters, several young people try to find the ideal roommate, that rare gem with whom they can share their space—and their values. A complex and engaging picture of a generation accustomed to playing all their identity cards, ***Living Together*** maps a mosaic of cultures and ideas, with explorations of community, individualism and the right to housing in constant interplay.

COHABITER

75 MIN | 2024 | HALIMA ELKHATABI | ONF

SOCIÉTÉ, PSYCHOLOGIE, ENJEUX SOCIAUX

Au fil de rencontres captivantes, de jeunes gens en quête d'une colocation recherchent la perle rare avec qui partager leur espace et leurs valeurs. Portrait complexe et attachant d'une génération habituée à sortir toutes les cartes de son identité, ***Cohabiter*** dessine une mosaïque de cultures et d'idées, où se croisent dans un mouvement constant les notions de communauté, d'individualisme et de droit au logement.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



AN INTUITIVE PICTURES INC. AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION D'INTUITIVE PICTURES INC. ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Intuitive Pictures ONF NFB





7 BEATS PER MINUTE

96 MIN | 2024 | YUQI KANG | INTUITIVE PICTURES INC., NFB

PSYCHOLOGY, EXTREME SPORTS, PORTRAIT, WOMEN

During a world-record attempt, freediving champion Jessea Lu blacked out and was lifeless for four minutes. Director Yuqi Kang's documentary captures the descent of a lifetime, when Jessea returns to the site of her near-death experience to face the traumas of her past and find a way back to connection.

7 BATTEMENTS PAR MINUTE

96 MIN | 2024 | YUQI KANG | INTUITIVE PICTURES INC., ONF

PSYCHOLOGIE, SPORTS EXTRÊME, PORTRAIT, FEMMES

En tentant d'établir un record mondial, la championne de plongée en apnée Jessea Lu perd conscience et demeure sans vie durant quatre minutes. Le documentaire de la réalisatrice Yuqi Kang capte une descente capitale alors que Jessea revient sur les lieux de l'expérience de mort imminente qu'elle a vécue pour affronter les traumatismes du passé, trouver une échappée d'air et refaire surface.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


A
MOTHER
APART
A OYA MEDIA GROUP AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE OYA MEDIA GROUP ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
OYA MEDIA GROUP
ONF NFB





A MOTHER APART

52 · 88 MIN | 2024 | LAURIE TOWNSHEND | OYA MEDIA GROUP, NFB

LGBTQ+, ART, FAMILY, RESILIENCE

How do you raise a child when your own mother abandoned you? In a remarkable story of healing and forgiveness, Jamaican-American poet and LGBTQ+ activist Staceyann Chin, renowned for performances in *Def Poetry Slam* and hit solo shows like *MotherStruck!*, radically re-imagines the essential art of mothering. In seeking her elusive mother—a trail that leads to Brooklyn, Montreal, Cologne and, finally, Jamaica—Staceyann and her daughter forge a new sense of home.

UNE MÈRE À PART

52 · 88 MIN | 2024 | LAURIE TOWNSHEND | OYA MEDIA GROUP, ONF

LGBTQ+, ART, FAMILLE, RÉSILIENCE

Comment élever un enfant quand notre propre mère nous a abandonné? Dans une remarquable histoire de guérison et de pardon, la poète et militante LGBTQ+ américano-jamaïcaine Staceyann Chin, réputée pour ses prestations au *Def Poetry Slam* et ses spectacles solos, dont *MotherStruck!*, repense radicalement l'art essentiel du maternage. En cherchant son insaisissable mère de Brooklyn à Montréal, puis à Cologne et finalement en Jamaïque, Staceyann, accompagnée de sa fille, développera un nouveau sentiment d'appartenance.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A CO-PRODUCTION OF FRANC DOC FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE COPRODUCTION DE FRANC DOC FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MALARTIC

52 · 88 MIN | 2024 | NICOLAS PAQUET | FRANC DOC FILMS, NFB

ENVIRONMENTAL ISSUES, MINING, SOCIETY, ECONOMY

Ten years after an enormous open-pit gold mine began operations in Malartic, the hoped-for economic miracle is nothing more than a mirage. Filmmaker Nicolas Paquet explores the glaring contrast between the town's decline and the wealth of the mining company, along with the mechanisms of an opaque decision-making system in which ordinary people have little say. Part anthropological study, part investigation into the corridors of power, ***Malartic*** addresses the fundamental issue of sustainable and fair land management.

MALARTIC

52 · 88 MIN | 2024 | NICOLAS PAQUET | FRANC DOC FILMS, ONF

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX, MINES, SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE

Dix ans après l'ouverture de l'énorme mine d'or à ciel ouvert de Malartic, le miracle économique attendu n'est plus que mirage. Constatant l'écart criant entre le déclin de la ville et la richesse de la compagnie minière, le réalisateur Nicolas Paquet révèle les rouages d'un système décisionnel opaque où la population citoyenne n'a pas voix au chapitre. Entre étude anthropologique et enquête au cœur du pouvoir, ***Malartic*** pose la question universelle de la gestion démocratique du territoire.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


A Return to Memory
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ONF
NFB





A RETURN TO MEMORY

116 MIN | 2024 | DONALD MCWILLIAMS | NFB

WOMEN, CINEMA, HISTORY

When Canada entered World War II, the National Film Board suddenly had an urgent new mission—and hundreds of women stepped forward, helping to create Canadian cinema as we now know it.

UN TEMPS RETROUVÉ

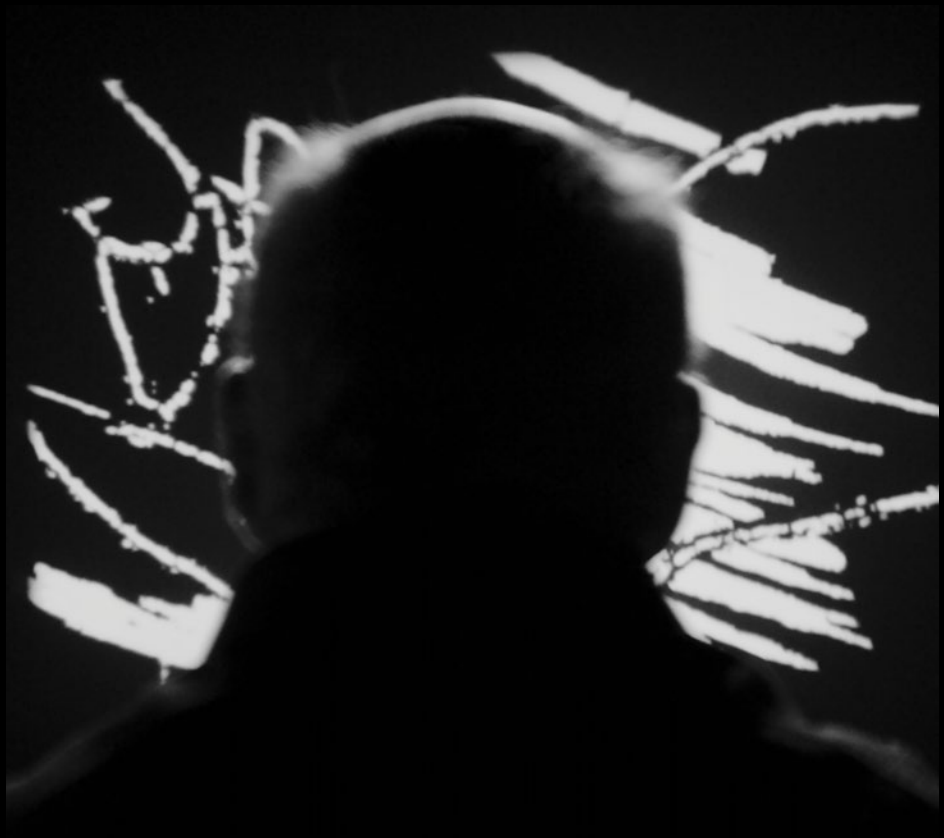
116 MIN | 2024 | DONALD MCWILLIAMS | ONF

FEMMES, CINÉMA, HISTOIRE

Lorsque le Canada s'engage dans la Seconde Guerre mondiale, l'Office national du film se trouve soudainement investi d'une mission urgente; des centaines de femmes se portent alors volontaires pour contribuer à la création du cinéma canadien tel que nous le connaissons aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

THE ART OF



SCRATCHES OF LIFE

PIERRE HÉBERT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





SCRATCHES OF LIFE: THE ART OF PIERRE HÉBERT

75 MIN | 2024 | LOÏC DARSES | NFB

ART, PORTRAIT, CINEMA

Employing an arresting black-and-white palette punctuated with animated flourishes, ***Scratches of Life: The Art of Pierre Hébert*** unwinds the thread of the scratch-on-film technique, guiding us through the inspiring labyrinth of the celebrated animator's life and work. Loïc Darses captures the imprint of an extraordinary artist who continues to create to this day, striving to share his vision of new forms of life.

GRAVER L'HOMME : ARRÊT SUR PIERRE HÉBERT

75 MIN | 2024 | LOÏC DARSES | ONF

ART, PORTRAIT, CINÉMA

À l'aide d'un travail sensible en noir et blanc transpercé d'éclats animés, ***Graver l'homme : arrêt sur Pierre Hébert*** suit le fil d'Ariane de la gravure sur pellicule pour nous transporter dans le labyrinthe inspirant que forment la vie et l'œuvre de l'illustre cinéaste d'animation Pierre Hébert. Loïc Darses grave l'empreinte d'un homme d'exception qui, encore aujourd'hui, persiste à créer pour mieux transmettre de nouvelles formes de vie.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



TRÉCARRÉ

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





TRÉCARRÉ: EXPLORING THE SAINT MARY'S BAY SOUND

30 MIN | 2024 | NATALIE ROBICHAUD | NFB

MUSIC, HISTORY

Musical culture is part of the DNA in the Nova Scotia Acadian community of Baie Sainte-Marie. Brimming with talent, members of the local music scene are reinventing tradition and taking their vibrant rhythms far beyond the region's boundaries. Rich in dialect and bursting with local tunes, ***Trécarré*** invites us to discover the magic of music that asks us not just to listen, but to share it, dance to it and live it.

TRÉCARRÉ : À LA SOURCE DU SON DE LA BAIE SAINTE-MARIE

30 MIN | 2024 | NATALIE ROBICHAUD | ONF

MUSIQUE, HISTOIRE

À la Baie Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse, la culture musicale est inscrite dans l'ADN de la communauté acadienne. Regorgeant de talents plus vibrants les uns que les autres, la scène locale réinvente les traditions et fait résonner ses rythmes bien au-delà de ses frontières. Aussi riche en parler régional qu'en accords électrisants, ***Trécarré*** nous fait découvrir la magie d'une musique qui, en plus de s'écouter, se partage, se danse et se vit.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Seguridad



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





SEGURIDAD

76 MIN | 2024 | TAMARA SEGURA | NFB

SOCIAL ISSUES, FAMILY, RESILIENCE

In ***Seguridad***, Cuba's "youngest soldier" uncovers a family secret that compels her to explore her father's troubled past and its connection to the Cuban Revolution.

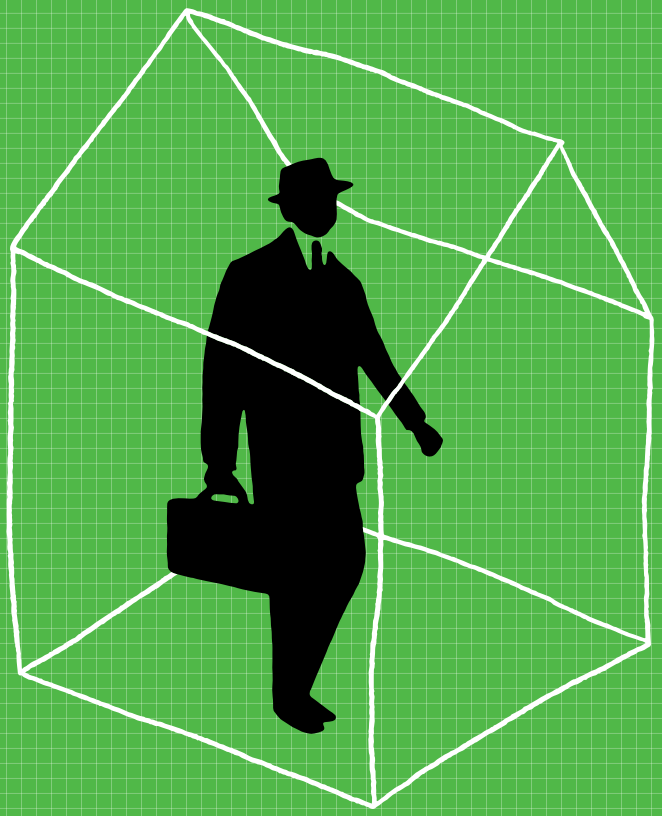
SEGURIDAD

76 MIN | 2024 | TAMARA SEGURA |ONF

ENJEUX SOCIAUX, FAMILLE, RÉSILIENCE

Dans ***Seguridad***, la « plus jeune soldate » de Cuba découvre un secret de famille qui l'oblige à fouiller le passé trouble de son père et ses liens avec la révolution cubaine.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



CTRL SHIFT WORK DIFFERENT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





WORK DIFFERENT

50 MIN | 2023 | JULIEN CAPRARO | NFB

SOCIAL CHANGE, WORK AND LABOUR

How has working remotely reshaped the workplace—and our lives? While the shift to working from home may seem abrupt, the concept is far from new. With humour and intelligence, ***Work Different*** takes a close look at the origins, impacts, upsides and uncertainties of remote work.

TRAVAILLER AUTREMENT

50 MIN | 2023 | JULIEN CAPRARO | ONF

CHANGEMENT SOCIAL, TRAVAIL

Comment le télétravail a-t-il changé notre milieu professionnel et nos vies? Contrairement à ce que peut suggérer la manière soudaine dont il s'est imposé, celui-ci est loin d'être une nouveauté. En s'intéressant de près à ce phénomène, ***Travailler autrement*** se penche avec humour et intelligence sur les origines, les effets, les bons coups et certains impondérables du travail à distance.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A MAN IMAGINED

a film by Brian M. Cassidy & Melanie Shatzky



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





A MAN IMAGINED

61 MIN | 2024 | BRIAN M. CASSIDY, MELANIE SHATZKY | NFB

POVERTY, EXPERIMENTAL,
SOCIAL ISSUES, MENTAL ILLNESS

A bracingly intimate and hallucinatory portrait of a man with schizophrenia surviving amidst urban detritus and decay. Pushing at the limits of non-fiction cinema, ***A Man Imagined*** follows 67-year old Lloyd as he sells discarded objects to motorists and passersby. Unfolding along psychological lines, the film reveals the existential solitude of a man at once gentle and marred by a storied past.

UN HOMME IMAGINÉ

61 MIN | 2024 | BRIAN M. CASSIDY, MELANIE SHATZKY | ONF

PAUVRETÉ, EXPÉRIMENTAL,
ENJEUX SOCIAUX, MALADIES MENTALES

Un portrait intime et hallucinatoire d'un homme atteint de schizophrénie qui subsiste au milieu des détritus et de la décrépitude urbaine. Repoussant les limites du cinéma de non-fiction, ***Un homme imaginé*** suit Lloyd, 67 ans, alors qu'il vend des rebuts aux passants, passantes et automobilistes. Explorant les confins de la psychologie, le film révèle la solitude existentielle d'un homme à la fois doux et marqué par un passé mouvementé.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

STOLEN TIME



A COPRODUCTION OF NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND INTUITIVE PICTURES INC.
UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET INTUITIVE PICTURES INC.

Intuitive Pictures

ONF NFB





STOLEN TIME

85 MIN | 2023 | HELENE KLODAWSKY | INTUITIVE PICTURES INC., NFB

SENIORS, SOCIAL ISSUES, LAW & CRIME

A compelling call for justice, ***Stolen Time*** follows charismatic elder rights lawyer Melissa Miller as she takes on the corporate for-profit nursing-home industry—an industry notorious for its lack of transparency and accountability. As the legal battle unfolds, families, frontline caregivers and change-makers chronicle an urgent crisis with ramifications—and inspiration—for us all.

LE TEMPS DÉROBÉ

85 MIN | 2023 | HELENE KLODAWSKY | INTUITIVE PICTURES INC., ONF

AÎNÉS, ENJEUX SOCIAUX,
DROIT ET CRIMINALITÉ

Exhortation pressante à la justice, ***Le temps dérobé*** suit la charismatique avocate Melissa Miller, spécialisée en droit des personnes aînées, qui s'attaque à l'industrie des centres de soins à but lucratif, tristement connue pour son manque de transparence et de responsabilité sociale. Au cœur de la mêlée juridique, des familles, des personnes soignantes de première ligne et des acteurs du changement font la chronique d'une véritable crise, dont l'issue se révélera favorable et motivante pour nous toutes et tous.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

The Geographies of DAR

David Adams Richards



A CINIMAGE AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE CINIMAGE INC. ET DE L'ONF

ONF NFB





THE GEOGRAPHIES OF DAR

73 MIN | 2023 | MONIQUE LEBLANC | CINIMAGE, NFB

ART, LITERATURE, PSYCHOLOGY

The Geographies of DAR is a captivating film that explores the life and literary works of renowned Canadian author David Adams Richards. Through stunning visuals, insightful interviews and excerpts from his writings, the film uncovers the profound connection between Richards' personal experiences and Eastern Canada's Miramichi, the region that shaped his storytelling.

LES GÉOGRAPHIES DE DAR

73 MIN | 2023 | MONIQUE LEBLANC | CINIMAGE, ONF

ART, LITTÉRATURE, PSYCHOLOGIE

Le captivant ***Les Géographies de DAR*** explore la vie et l'œuvre littéraire du célèbre auteur canadien David Adams Richards. Au moyen d'images saisissantes, d'entrevues pénétrantes et de lectures d'extraits de ses ouvrages, le film révèle la relation profonde qui unit les expériences personnelles de l'écrivain et Miramichi, cette région de l'est du Canada qui a façonné ses récits.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

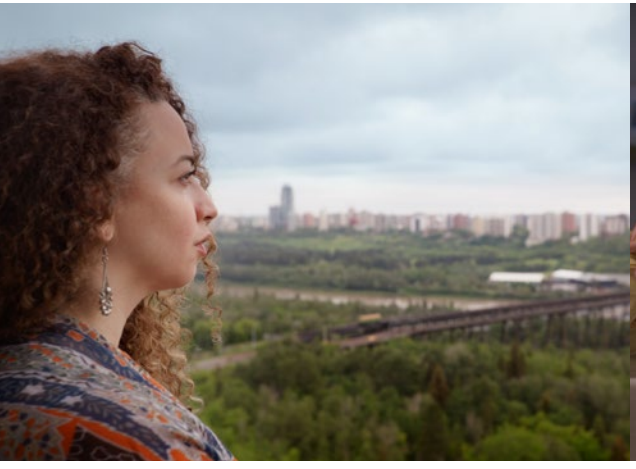
ARAB WOMEN SAY WHAT?!

الستات بتقول ايه؟!



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





ARAB WOMEN SAY WHAT?!

82 MIN | 2023 | NISREEN BAKER | NFB

IMMIGRATION, CULTURAL DIVERSITY, WOMEN

With unadulterated truth and complexity, ***Arab Women Say What?!*** paints an unparalleled portrait of Arab women living in Canada. The film offers a counter-mainstream narrative that embraces the unique experiences and perspectives of eight Arab women sharing their insights, cuisine and laughter. Amid the rhythm of poetry and music, they tackle issues of feminism, politics, exile and the yearning for a sense of belonging.

LES FEMMES ARABES DISENT ÇA?

82 MIN | 2023 | NISREEN BAKER | ONF

IMMIGRATION, DIVERSITÉ CULTURELLE, FEMMES

Avec beaucoup de franchise et autant de nuance, ***Les femmes arabes disent ÇA?*** brosse un portrait sans précédent de femmes arabes vivant au Canada. Allant à l'encontre des idées reçues, le récit révèle les expériences et le point de vue uniques de huit femmes arabes qui partagent leurs opinions, leur cuisine et leurs éclats de rire. Au rythme de la poésie et de la musique, elles s'expriment sur le féminisme, la politique, l'exil et leur désir d'appartenance.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A QUIET GIRL



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A QUIET GIRL

86 MIN | 2023 | ADRIAN WILLS | NFB

FAMILY, PORTRAIT, SOCIAL ISSUES

A Quiet Girl, adopted Montreal filmmaker Adrian Wills discovers, on camera and in real time, the startling truths of his complex beginnings in Newfoundland. Shocking details drive Wills to the core of his birth mother's resilience, and ultimately his own. In this moving feature documentary that combines 16mm footage and contemporary images with deeply personal conversations, Wills' voyage transforms from an urgent search for identity into a quest to give a quiet girl her voice.

UNE FILLE TRANQUILLE

86 MIN | 2023 | ADRIAN WILLS | ONF

FAMILLE, PORTRAIT, ENJEUX SOCIAUX

Dans ***Une fille tranquille***, Adrian Wills cinéaste montréalais d'adoption, découvre des vérités saisissantes sur son enfance difficile à Terre-Neuve. Celles-ci l'amèneront à une réflexion profonde sur la résilience de sa mère biologique, et ultimement, la sienne. Dans ce touchant film documentaire, des images d'archives et contemporaines se juxtaposent aux conversations profondes et intimes. La quête identitaire de Wills se transforme en une volonté de donner une voix à une fille tranquille.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

KOROMOUSSO

BIG SISTER



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





KOROMOUSSO: BIG SISTER

75 MIN | 2023 | HABIBATA OUARME, JIM DONOVAN | NFB

HEALTH, WOMEN, SOCIAL ISSUES

With candor, humour and courage, a group of African-Canadian women challenge cultural taboos surrounding female sexuality and fight to take back ownership of their bodies. Combining her own journey with personal accounts from some of her radiant, endearing friends, the co-director explores the phenomenon of female genital mutilation and the road to individual and collective healing, both in Africa and in Canada.

KOROMOUSSO - GRANDE SŒUR

75 MIN | 2023 | HABIBATA OUARME, JIM DONOVAN | ONF

SANTÉ, FEMMES, ENJEUX SOCIAUX

Avec sincérité, humour et courage, un groupe de Canadiennes d'origine africaine brisent les tabous culturels sur la sexualité féminine et revendiquent le droit de se réapproprier leurs corps. Mêlant son parcours personnel aux récits intimes de plusieurs de ses amies aussi lumineuses qu'attachantes, la coréalisatrice explore le phénomène de l'excision et le chemin vers la guérison individuelle et collective, en Afrique comme au Canada.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A NORTH OF NOW FILMS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE NORTH OF NOW FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ANYTHING FOR FAME

52 MIN • 84 MIN | 2023 | TYLER FUNK | NORTH OF NOW FILMS, NFB

SOCIAL MEDIA, SOCIETY, PSYCHOLOGY

In the ruthless “attention economy” of the Internet, young influencers gamble everything for fame-‘n’-fortune. A startling and timely study of contemporary celebrity, ***Anything for Fame*** ventures into the virtual Wild West to profile an ambitious—and reckless—new breed of content creator.

CÉLÈBRE À TOUT PRIX

52 MIN • 84 MIN | 2023 | TYLER FUNK | NORTH OF NOW FILMS, ONF

MÉDIAS SOCIAUX, SOCIÉTÉ, PSYCHOLOGIE

Dans l’impitoyable « économie de l’attention » d’Internet, de jeunes influenceuses et influenceurs jouent le tout pour le tout au nom de la gloire et de la fortune. Étude saisissante et opportune de la célébrité actuelle, ***Célèbre à tout prix*** s’aventure dans le Far West virtuel afin de brosser le portrait d’une nouvelle vague de créatrices et créateurs de contenu aussi ambitieux que téméraires.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





THE COLOUR OF INK

105 MIN | 2022 | BRIAN D. JOHNSON | SPHINX PRODUCTIONS, NFB

ART, PORTRAITS, HISTORY

The Colour of Ink uncovers the mystery and power of our oldest medium through the eyes of Jason Logan, a Toronto inkmaker. Harvesting colours from the natural world—weeds, berries, bark, flowers, rocks, rust—he makes ink from just about anything.

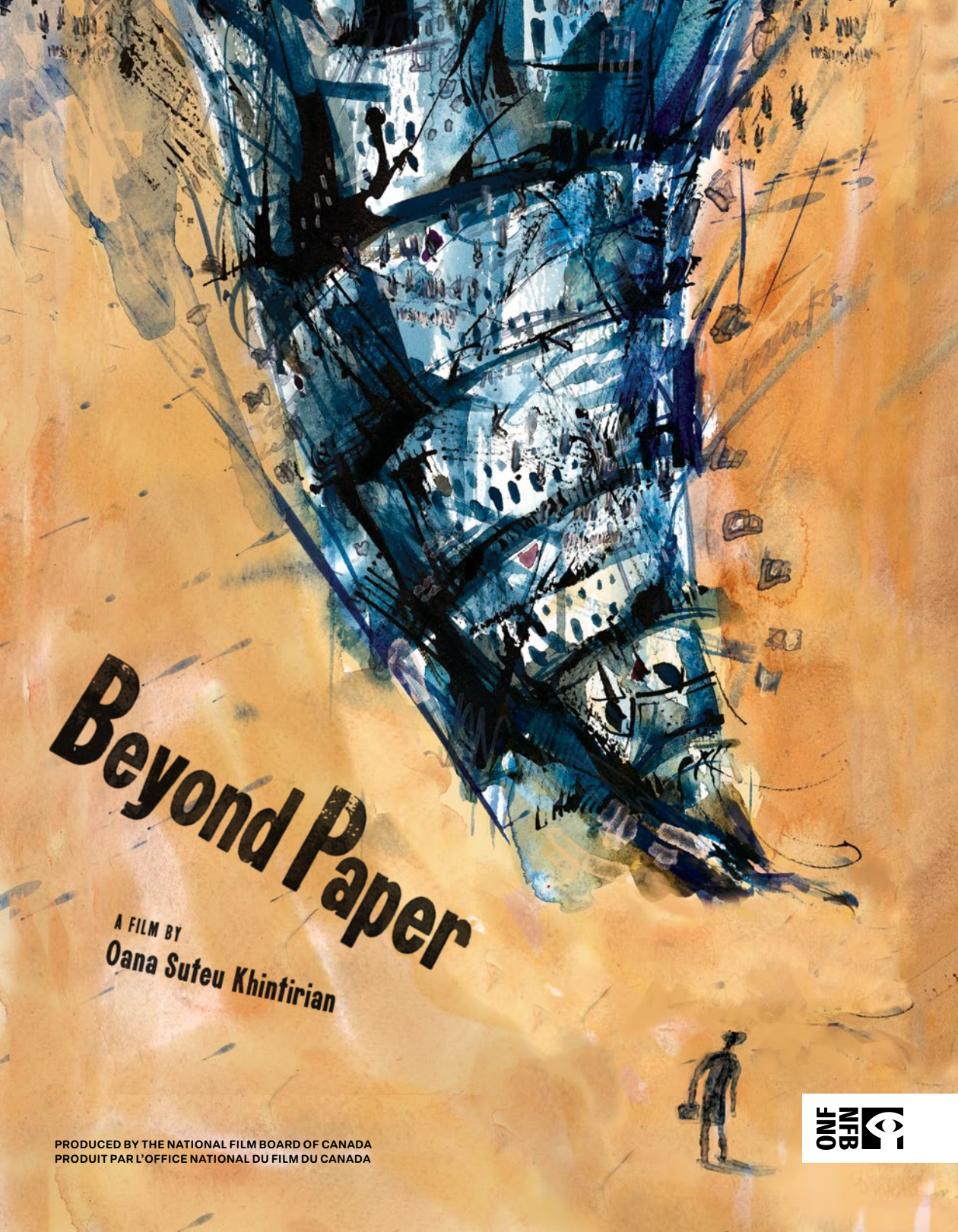
LA COULEUR DE L'ENCRE

105 MIN | 2022 | BRIAN D. JOHNSON | SPHINX PRODUCTIONS, ONF

ART, PORTRAIT, HISTOIRE

La couleur de l'encre dévoile le mystère et la puissance de l'un de nos plus anciens matériaux tels que les perçoit Jason Logan, un fabricant d'encre de Toronto. Puisant ses couleurs dans la nature — herbes, baies, écorces, fleurs, pierres, rouille —, il utilise tout ce qu'il trouve pour produire son précieux liquide.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEYOND PAPER

52 MIN • 131 MIN | 2022 |
OANA SUTEU KHINTIRIAN | NFB

SOCIAL ISSUES, HISTORY, TECHNOLOGY

At a critical moment in the history of the written word, as humanity's archives migrate to the cloud, one filmmaker goes on a journey around the globe to better understand how she can preserve her own Romanian and Armenian heritage, as well as our collective memory. Blending the intellectual with the poetic, she embarks on a personal quest with universal resonance, navigating the continuum between paper and digital—and reminding us that human knowledge is above all an affair of the soul and the spirit.

AU-DELÀ DU PAPIER

52 MIN • 131 MIN | 2022 |
OANA SUTEU KHINTIRIAN | ONF

ENJEUX SOCIAUX, HISTOIRE, TECHNOLOGIE

À un moment charnière de l'histoire de l'écrit, où les archives de l'humanité migrent vers l'infonuagique, une cinéaste entreprend un périple à travers la planète pour mieux comprendre comment préserver son propre patrimoine, roumain et arménien, mais aussi notre mémoire collective. Mêlant intellect et poésie, sa quête personnelle aux accents universels parcourt le continuum entre papier et numérique, nous rappelant que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Lay Down Your Heart



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





LAY DOWN YOUR HEART

70 MIN | 2022 | MARIE CLEMENTS | NFB

PEOPLE WITH DISABILITIES, ART, FAMILY

An intimate look into the mind of Niall McNeil, an artist and performer with Down syndrome, and his unique chosen family. In ***Lay Down Your Heart***, Niall introduces us to his many "family members," his multiple "children," his renowned "ex-wife" and director of the film Marie Clements, and other bonds forged through open-hearted creativity.

LAISSEZ PARLER VOTRE CŒUR

70 MIN | 2022 | MARIE CLEMENTS | ONF

PERSONNES HANDICAPÉES, ART, FAMILLE

Portrait intime de l'esprit de Niall McNeil, artiste et interprète atteint du syndrome de Down, et de la famille unique qu'il s'est choisie. Dans ***Laissez parler votre cœur***, Niall nous présente les nombreux « membres de sa famille », ses multiples « enfants », sa célèbre « ex-femme », Marie Clements, réalisatrice du film, et d'autres liens forgés par une créativité à cœur ouvert.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

THEODORE USHEV: UNSEEN CONNECTIONS



A PROJECTOR LTD. AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE PROJECTOR LTD. ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

PROJECTOR

ONF NFB





THEODORE USHEV: UNSEEN CONNECTIONS

78 MIN | 2022 | BORISLAV KOLEV | PROJECTOR LTD., NFB

CINEMA, ART, IMMIGRATION, PORTRAIT

Theodore Ushev, the auteur behind a number of renowned animated shorts, reveals his inner universe, formed by a half-century of personal experience acquired in a constantly changing world.In this feature documentary by Borislav Kolev, Ushev reminisces about the “unseen connections” in his life—biographical and historical, cultural and subcultural. Connections that shaped him as a person and an artist.

THEODORE USHEV : LIENS INVISIBLES

78 MIN | 2022 | BORISLAV KOLEV | PROJECTOR LTD., ONF

CINÉMA, ART, IMMIGRATION, PORTRAIT

Auteur de nombreux courts métrages d’animation réputés, Theodore Ushev dévoile ici son univers intérieur, somme d’un demi-siècle d’expériences personnelles vécues dans un monde en perpétuel changement. Dans ce long métrage documentaire de Borislav Kolev, Theodore Ushev se remémore les «liens invisibles» de sa vie : des liens personnels et historiques se rattachant à la culture et à la sous-culture. Des liens qui ont façonné la personne et l’artiste qu’il est aujourd’hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



UNARCHIVED



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





UNARCHIVED

84 MIN | 2022 |
HAYLEY GRAY, ELAD TZADOK | NFB

ARCHIVES, HISTORY,
MARGINALIZED PEOPLE, LGBTQ+

In community archives across British Columbia, local knowledge keepers are hand-fashioning a more inclusive history. Through a collage of personal interviews, archival footage and deeply rooted memories, the past, present and future come together, fighting for a space where everyone is seen and everyone belongs. History is what we all make of it.

LE POUVOIR DES ARCHIVES

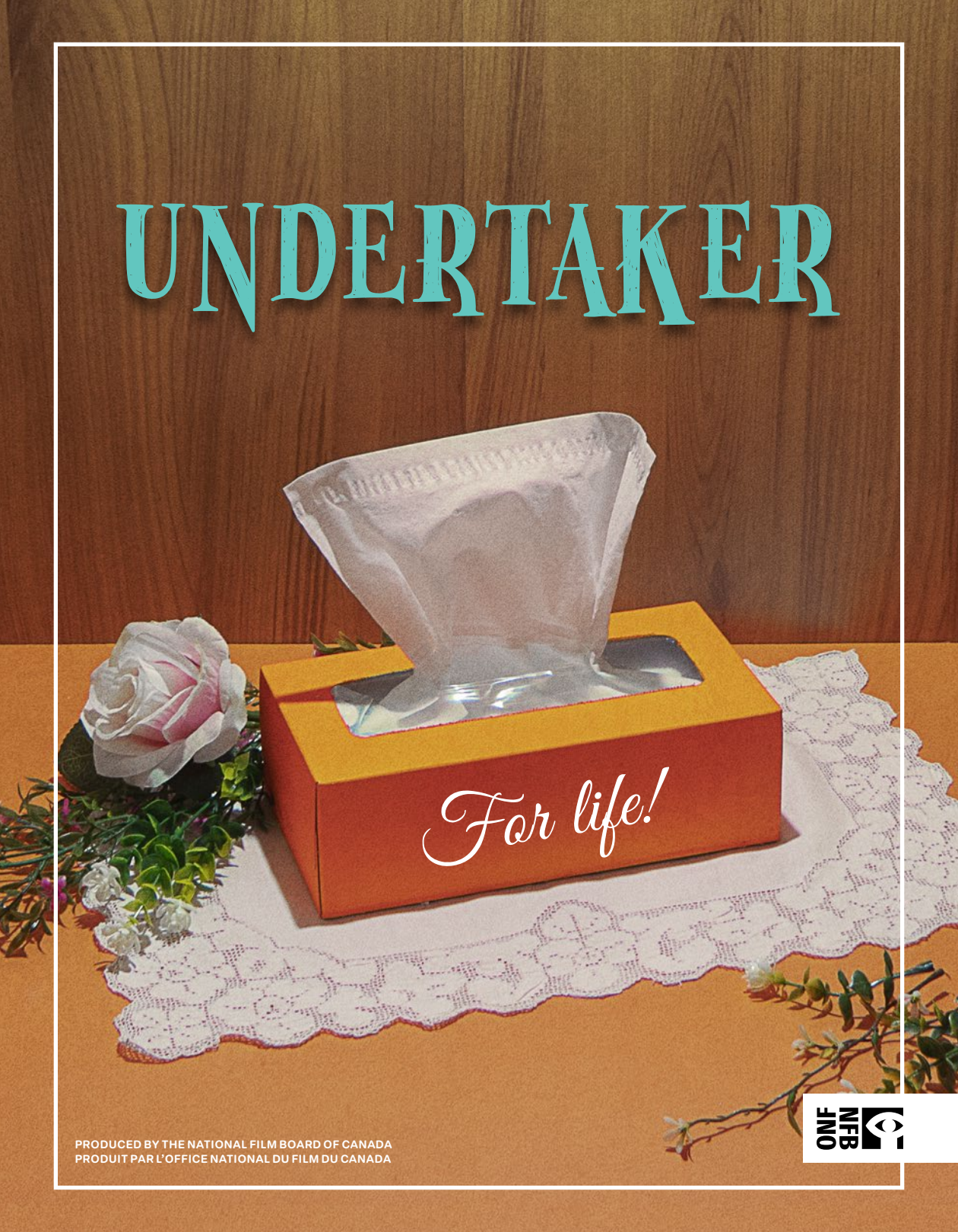
84 MIN | 2022 |
HAYLEY GRAY, ELAD TZADOK | ONF

ARCHIVES, HISTOIRE, MARGINAUX,
LGBTQ+

Dans les communautés de la Colombie-Britannique, des gardiennes et gardiens du savoir s'appuient sur les archives pour façonner une histoire plus inclusive à l'échelle locale. Grâce à un collage composé d'entrevues personnelles, de plans d'archives et de souvenirs profondément enracinés, le passé, le présent et l'avenir se fondent pour faire émerger un espace où tout le monde est visible et où tout le monde a sa place. Car l'histoire devient ce que, ensemble, nous en faisons.

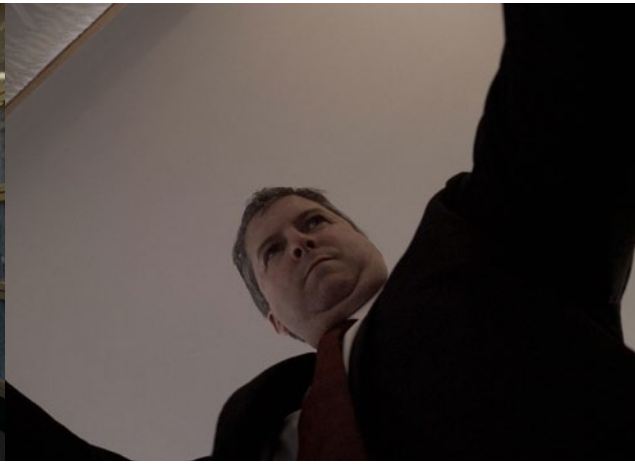
© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

UNDERTAKER



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





UNDERTAKER FOR LIFE!

52 MIN | 2022 | GEORGES HANNAN | NFB

PSYCHOLOGY, DEATH, SOCIETY, LIGHT-HEARTED

Despite the somewhat frightening name of their occupation, undertakers are actually charming philosophers and keen observers of life. We only see their sombre side, but away from the funeral rites and on camera, they turn out to be amazingly insightful. Their love of life and the living, their dark humour and comforting wisdom are the best remedies against existential despair.

CROQUE-MORT. C'EST BEAU LA VIE!

52 MIN | 2022 | GEORGES HANNAN | ONF

PSYCHOLOGIE, MORT, SOCIÉTÉ, HUMOUR

Au-delà de leur nom qui fait peur, les croque-morts sont des philosophes attachants, de fins observateurs de la vie. On ne connaît d'eux que leurs visages graves, mais, loin des enterrements et face à la caméra, ils se révèlent d'une étonnante sensibilité. Leur amour de la vie et des vivants, leur humour noir et leur réconfortante sagesse sont les meilleurs remèdes contre le mal de vivre.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

في انتظار رائف

WAITING FOR RAIF



A MACUMBA MÉDIA II INC. AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE MACUMBA MÉDIA II INC. ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WAITING FOR RAIF

78 • 150 MIN | 2022 |
LUC CÔTÉ, PATRICIO HENRIQUEZ |
MACUMBA MÉDIA II INC., NFB

HUMAN RIGHTS, MIDDLE EAST, POLITICS

Filmed over a period of eight years, ***Waiting for Raif*** tells the tragic tale of a family torn apart by the intransigence of an absolute monarchy, bringing us the inside story of Ensaf Haidar's inspiring battle to free her husband, renowned prisoner of conscience Raif Badawi.

EN ATTENDANT RAIF

78 • 150 MIN | 2022 |
LUC CÔTÉ, PATRICIO HENRIQUEZ |
MACUMBA MÉDIA II INC., ONF

DROITS HUMAINS, MOYEN-ORIENT, POLITIQUE

Récit tragique d'une famille brisée par l'acharnement d'une monarchie absolue, ***En attendant Raif*** suit de l'intérieur, pendant huit ans, le combat inspirant d'Ensaf Haidar pour faire libérer son mari, le célèbre prisonnier d'opinion Raif Badawi.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

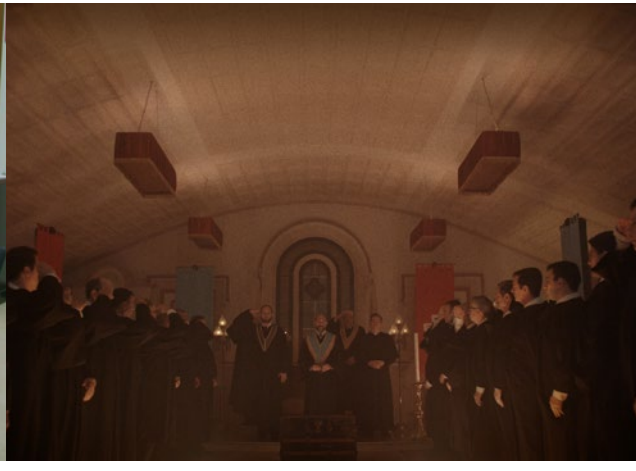


THE SECRET ORDER

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION, IN COLLABORATION WITH UNIS TV
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, EN COLLABORATION AVEC UNIS TV

ONF NFB





THE SECRET ORDER

84 MIN | 2022 | PHIL COMEAU | NFB, UNIS TV

SECRET SOCIETY, HISTORY, CULTURAL DIVERSITY

Phil Comeau shines a spotlight on the Ordre de Jacques-Cartier, a powerful secret society that operated from 1926 to 1965, infiltrating every sector of Canadian society and forging the fate of French-language communities. Through never-before-heard testimony from former members of the Order, along with historically accurate dramatic reconstructions, this film paints a gripping portrait of the social and political struggles of Canadian francophone-minority communities.

L'ORDRE SECRET

84 MIN | 2022 | PHIL COMEAU | ONF, UNIS TV

SOCIÉTÉ SECRÈTE, HISTOIRE, DIVERSITÉ CULTURELLE

Phil Comeau fait toute la lumière sur l'Ordre de Jacques-Cartier, une puissante société secrète qui, de 1926 à 1965, a infiltré tous les secteurs de la société canadienne, forgeant le destin des communautés de langue française. Au fil de témoignages inédits d'anciens membres de l'Ordre et de reconstitutions historiques, ce film brosse un tableau saisissant des luttes sociales et politiques des minorités francophones du Canada.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

UNSPOKEN TEARS



A FILM BY
HÉLÈNE MAGNY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





UNSPOKEN TEARS

52 · 75 MIN | 2022 | HÉLÈNE MAGNY | NFB

IMMIGRANTS, WAR, CHILDREN & YOUTH

How can refugee children integrate into Quebec's school system, given the unspeakable violence they've experienced? Following a psychologist specializing in conflict-related trauma, ***Unspoken Tears*** pays tribute to the admirable resilience and survival strategies of these "small adults," whose spirit the bombs and camps have not completely crushed, at a time when it is vital to raise awareness in Western societies of migration-related issues and children's rights.

JE PLEURE DANS MA TÊTE

52 · 75 MIN | 2022 | HÉLÈNE MAGNY | ONF

IMMIGRANTS, GUERRE, ENFANTS ET JEUNES

Comment réussir l'intégration scolaire des enfants réfugiés au Québec, en tenant compte des violences indicibles qu'ils ont vécues? En suivant une psychologue spécialisée dans les traumatismes de guerre, ***Je pleure dans ma tête*** rend hommage à l'admirable résilience et aux stratégies de survie de ces « petits adultes » que les bombes et les camps n'ont pas totalement brisés, à une époque où il est crucial de sensibiliser les sociétés occidentales aux enjeux liés à la migration et aux droits des enfants.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

URBANIA ONF NFB





STAR WARS KID: THE RISE OF THE DIGITAL SHADOWS

52 • 79 MIN | 2022 | MATHIEU FOURNIER | URBANIA, NFB

PSYCHOLOGY, PORTRAITS, SOCIAL ISSUES

In this Mathieu Fournier documentary on the first viral phenomenon of the digital age, Ghyslain Raza (the “Star Wars Kid”) breaks his silence and reflects on his story for the first time. In doing so, he also explores our collective experience living in an online world in which we have to make peace with our digital shadows.

DANS L’OMBRE DU STAR WARS KID

52 • 79 MIN | 2022 | MATHIEU FOURNIER | URBANIA, ONF

PSYCHOLOGIE, PORTRAITS, ENJEUX SOCIAUX

Dans ce documentaire de Mathieu Fournier portant sur le premier phénomène viral de l’ère numérique, Ghyslain Raza, le « Star Wars Kid », sort du silence pour la première fois afin de réfléchir à son histoire. Ce faisant, il explore aussi la nôtre : celle d’internautes qui doivent, eux aussi, apprivoiser leur ombre numérique.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



VOICES ACROSS THE WATER



THE LAST CANOE BUILDERS

A SAGAFISH MEDIA AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE SAGAFISH MEDIA ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

sagafish media
NFB ONF





VOICES ACROSS THE WATER

84 MIN | 2022 | FRITZ MUELLER | SAGAFISH MEDIA, NFB

INDIGENOUS, CULTURAL IDENTITY, ARTS

There is a moment during the construction of a canoe when its true form is revealed. A hull drops into place. The elegant arc of a bow cuts forth. A similar process sometimes occurs in life, when a person finally discovers their true path. The feature documentary ***Voices Across the Water*** follows two master boat builders as they practise their art and find a way back to balance and healing.

AU FIL DE L'EAU

84 MIN | 2022 | FRITZ MUELLER | SAGAFISH MEDIA, ONF

AUTOCHTONE, IDENTITÉ CULTURELLE, ARTS

Lorsqu'on fabrique un canot, il arrive un moment où l'on entrevoit sa forme définitive. La coque se profile. L'élégante courbure de la proue s'affirme. Et il en va parfois de même dans la vie, quand notre vrai parcours nous apparaît enfin. Le long métrage documentaire ***Au fil de l'eau*** accompagne deux artisans de canots traditionnels que la pratique de leur art réoriente vers l'équilibre et la guérison.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





IN FULL VOICE

52 MIN | 2021 |
SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | NFB

RELIGION, WOMEN, ISLAM, SPIRITUALITY

Muslim women are not who we think they are: they're neither silent nor submissive. Six Muslim Canadian women, all strong-willed feminists, take centre stage to deconstruct the prejudices that surround them, piece by piece. ***In Full Voice*** lets the women speak for themselves, and they openly share their unique journeys, without any taboos.

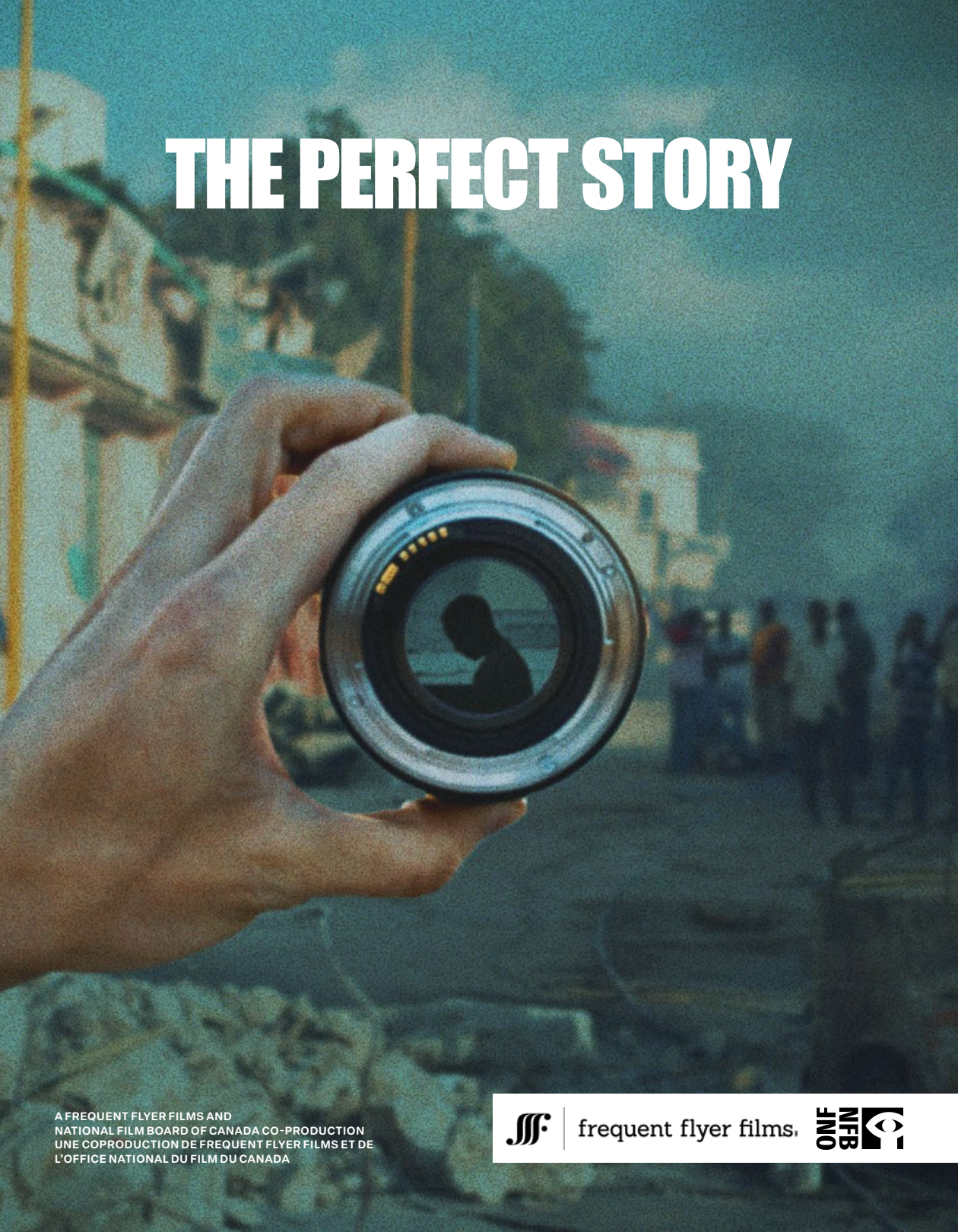
À PLEINE VOIX

52 MIN | 2021 |
SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | ONF

RELIGION, FEMMES, ISLAM, SPIRITUALITÉ

Les femmes musulmanes ne sont pas celles que vous croyez : ni silencieuses, ni soumises. Féministes et déterminées, six femmes canadiennes de confession musulmane prennent la parole et déconstruisent un à un les préjugés les concernant. À l'instar des médias populaires, ***À pleine voix*** laisse la place aux principales concernées, leur permettant ainsi de partager leurs parcours singuliers sans tabou, en toute simplicité.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A FREQUENT FLYER FILMS AND
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE FREQUENT FLYER FILMS ET DE
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

frequent flyer films. ONF NFB





THE PERFECT STORY

59 • 73 MIN | 2021 | MICHELLE SHEPHARD | FREQUENT FLYER FILMS, NFB

JOURNALISM, INVESTIGATION, REFUGEE

The Perfect Story offers a riveting, intimate look at the ethical and moral challenges sparked by the relationship between a foreign correspondent and a young Somali refugee. By revealing the boundaries of journalism and filmmaking, the film questions what stories are told, why, and who gets to tell them.

LA PARFAITE HISTOIRE

73 MIN | 2021 | MICHELLE SHEPHARD | FREQUENT FLYER FILMS, ONF

JOURNALISME, ENQUÊTE, RÉFUGIÉ

La parfaite histoire propose une réflexion captivante et intimiste sur les enjeux éthiques et moraux entourant la relation qu'entretiennent une correspondante étrangère et un jeune réfugié somalien. En révélant les limites du journalisme et du cinéma actuels, le film s'interroge sur la façon dont on choisit et dont on raconte les histoires et sur les personnes à qui il revient de le faire.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





SOMEONE LIKE ME

80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR & STEVE J. ADAMS | NFB

CULTURAL DIVERSITY, IMMIGRATION, LGBTQ+

Someone Like Me follows the parallel journeys of Drake, a gay asylum seeker from Uganda, and a group of strangers from Vancouver's queer community who are tasked with supporting his resettlement in Canada. Together, they embark on a year-long quest for personal freedom, revealing how in a world where one must constantly fight for the right to exist, survival itself becomes a victory.

UNE PERSONNE COMME MOI

80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR ET STEVE J. ADAMS | ONF

DIVERSITÉ CULTURELLE, IMMIGRATION, LGBTQ+

Lorsque des personnes queers qui ne se connaissent pas s'unissent pour soutenir un jeune homme gai originaire de l'Ouganda qui demande l'asile au Canada, des défis inattendus les conduisent vers une émouvante quête de liberté personnelle.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A PRIMITIVE ENTERTAINMENT AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA COPRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE PRIMITIVE ENTERTAINMENT ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON | PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., NFB

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, SCIENCE

Borealis is a unique cinematic documentary that travels deep into the heart of Canada's iconic wilderness to explore how the plants and animals that live there communicate and survive the destructive forces of fire, insects, and human encroachment.

BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON | PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., ONF

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS CLIMATIQUES, SCIENCE

Borealis est un documentaire unique qui nous transporte au cœur de la nature sauvage canadienne pour découvrir comment la faune et la flore communiquent entre elles et réussissent à survivre aux forces destructrices du feu, des insectes et de l'activité humaine.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

SHORTS / COURTS

ONF NFB

DISTRIBUTION

STEPHEN "SK" DANSO

WRITTEN & DIRECTED BY **SERVILLE POBLETE**

MARLEY LAWRENCE

King's Court



ONF NFB





KING'S COURT

19 MIN | 2025 | SERVILLE POBLETE | NFB

IDENTITY, SPORTS, FAMILY, CHILDREN & YOUTH

A fast-paced look at friendship, family and the journey to manhood in modern society, ***King's Court*** blurs the line between documentary and fiction, immersing viewers in the raw emotions and struggles of two lifelong friends. Through engaging, cinematic storytelling both on and off their favourite basketball court, we root for these inspiring young men in pursuit of identity and acceptance.

LES ROIS DU COURT

19 MIN | 2025 | SERVILLE POBLETE | ONF

IDENTITÉ, SPORTS, FAMILLE, ENFANTS ET JEUNES

Les rois du court jette un regard dynamique sur l'amitié, la famille et le parcours menant à l'âge adulte dans la société actuelle. Ce court métrage brouille les frontières entre documentaire et fiction en nous plongeant dans les émotions brutes et les combats de deux amis d'enfance. Au fil de cette histoire captivante dont le terrain de basket constitue l'épicentre, ces jeunes hommes inspirants en quête d'identité et d'acceptation gagnent nos cœurs.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


Saturday
ONF
NFB





SATURDAY

13 MIN | 2025 | JESSICA HALL | NFB

FAMILY, WOMEN, ART, CRAFT

In ***Saturday***, a visual celebration of her sister Katherine and mother Frances's close and supportive relationship, filmmaker Jessica Hall chronicles their shared ritual: thrifting and building dollhouses together.

SAMEDI

13 MIN | 2025 | JESSICA HALL | ONF

FAMILLE, FEMMES, ART, ARTISANAT

Samedi, de la réalisatrice Jessica Hall, propose une célébration visuelle de la relation de proximité et de soutien qu'entretiennent sa sœur Katherine et sa mère Frances. Le film présente la chronique de leur rituel commun : fréquenter les friperies et construire des maisons de poupées ensemble.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

SOUNDS & PRESSURE

REGGAE IN A FOREIGN LAND



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





SOUNDS & PRESSURE

5 X 15 MIN | 2024 | GRAEME MATHIESON & CHRIS FLANAGAN | NFB

MUSIC, BLACK HISTORY

At the height of the golden age of reggae, some of Jamaica's brightest stars left their homeland behind to shine their light in an unlikely hub of Caribbean creativity: Toronto. ***Sounds & Pressure: Reggae in a Foreign Land*** follows the journeys of these icons. Through rare archives and infectious beats, this captivating five-part anthology series takes you from Kingston to Kensington Market to see and hear how reggae made roots in Canada against all odds.

RYTHMES ET RÉSISTANCE

5 X 15 MIN | 2024 | GRAEME MATHIESON ET CHRIS FLANAGAN | ONF

MUSIQUE, HISTOIRE DES NOIRS

Au summum de l'âge d'or du reggae, plusieurs des plus grandes stars de la Jamaïque quittent leur île pour donner naissance à un nouveau pôle créatif caribéen, dans un lieu pour le moins improbable : le Canada. ***Rythmes et résistance : le voyage du reggae au Canada*** retrace le parcours électrisant de ces artistes légendaires. Combinant des archives exceptionnelles et des rythmes merveilleusement chaloupés, cette exaltante série en cinq épisodes revient aux sources d'une culture musicale qu'aucun déracinement ne saurait assourdir.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A COMPASS PRODUCTIONS INC. AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE COMPASS PRODUCTIONS INC. ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

COMPASS ONF NFB





AM I THE SKINNIEST PERSON YOU'VE EVER SEEN?

24 MIN | 2024 | EISHA MARJARA | COMPASS PRODUCTIONS, NFB

HEALTH, MENTAL ILLNESS, EATING DISORDER

"Hey, let's go on a diet together." As kids in a small Quebec town, Eisha and Seema were more than sisters, they were soul mates, and a joint diet offered a shared sense of purpose. But their carefree project would take a dark turn, pushing Eisha to the very brink of death. Consumed by anorexia, she found herself battling her own fragile body—stranded between childhood and adulthood.

AM I THE SKINNIEST PERSON YOU'VE EVER SEEN?

24 MIN | 2024 | EISHA MARJARA | COMPASS PRODUCTIONS, ONF

SANTÉ, MALADIES MENTALES, TROUBLES DE L'ALIMENTATION

Eisha et Seema, deux âmes sœurs, décident de suivre un régime ensemble pour donner un sens commun à leur vie. Mais leur insouciance prend une tournure plutôt dramatique, entraînant Eisha au seuil de la mort. Souffrant d'anorexie, celle-ci se voit confrontée à la fragilité de son corps, coincée entre l'enfance et l'âge adulte.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



maisonneuve

A COPRODUCTION OF THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA,
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL, AKKA FILMS, AND TEMPS NOIR

UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA,
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL, AKKA FILMS, ET TEMPS NOIR

ONF
NFB





MAISONNEUVE

6 X 25 MIN | 2023 | JEAN-MARTIN GAGNON | NFB, LA COOP VIDÉO, AKKA FILMS, TEMPS NOIR

MULTICULTURALISM, SOCIETY, IDENTITY, CONFLICT

Over six episodes, ***Maisonneuve*** looks at the repercussions flowing from the arrest of 11 students at Montreal's Collège de Maisonneuve as they prepared to join the ranks of the Islamic State in Syria. From the initial shock to a gradual opening for dialogue, the series follows the paths of six exceptional young people who share their points of view. Through their eyes, ***Maisonneuve*** highlights both the importance and the fragility of living together in harmony in Quebec.

MAISONNEUVE

6 X 25 MIN | 2023 | JEAN-MARTIN GAGNON | ONF, LA COOP VIDÉO, AKKA FILMS, TEMPS NOIR

MULTICULTURALISME, SOCIÉTÉ, IDENTITÉ, CONFLIT

En six épisodes, ***Maisonneuve*** examine les répercussions de l'arrestation de 11 étudiants et étudiantes du Collège de Maisonneuve qui s'apprêtaient à rejoindre les rangs du groupe État islamique en Syrie. Du bouleversement initial à l'ouverture du dialogue, la série suit l'évolution de cinq jeunes d'exception qui exposent leurs points de vue. À travers leur regard, ***Maisonneuve*** met en lumière l'importance, mais aussi la fragilité du vivre-ensemble au Québec.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

afterwards

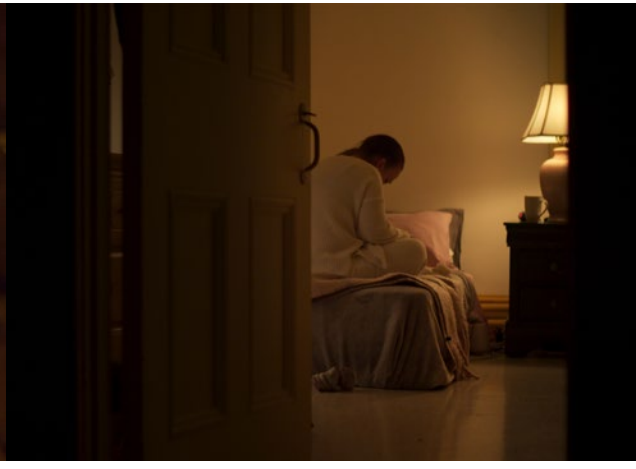
a film by
Romane Gariant Chartrand



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





AFTERWARDS

24 MIN | 2023 | ROMANE GARANT CHARTRAND | NFB

VIOLENCE AGAINST WOMEN, SOCIAL ISSUES, RELATIONSHIPS

Inside a shelter, participants in a talking circle share their experiences of intimate partner violence as a way to regain their dignity and strength to act. Powerfully empathetic, ***Afterwards*** creates a space of sisterhood and solidarity—a chorus of voices breaking down the walls of silence.

APRÈS-COUPS

24 MIN | 2023 | ROMANE GARANT CHARTRAND | ONF

VIOLENCE FAITE AUX FEMMES, ENJEUX SOCIAUX, RELATIONS

Entre les murs d'une maison d'hébergement, un cercle de parole démasque la violence conjugale pour mieux retrouver sa dignité et son pouvoir d'action. Dans un geste de cinéma puissamment empathique, ***Après-coups*** crée un espace de partage et de sororité, tel un ensemble choral qui abat les murs du silence.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

Losing Blue



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





LOSING BLUE

16 MIN | 2023 | LEANNE ALLISON | NFB

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE

What does it mean to lose a colour? ***Losing Blue*** is a cinematic poem about losing the otherworldly blues of ancient mountain lakes, now fading due to climate change. With stunning cinematography, this short doc immerses the viewer in the magnificence of these rare lakes, pulling us in to stand on their rocky shores, witness their power and understand what their loss would mean—both for ourselves and for the Earth.

PERDRE LE BLEU

16 MIN | 2023 | LEANNE ALLISON | ONF

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS CLIMATIQUES

Que signifie perdre une couleur ? Véritable poème cinématographique, ***Perdre le bleu*** porte sur la perte du bleu surnaturel des lacs des montagnes anciennes, une couleur qu'effacent aujourd'hui les changements climatiques. Ce bref documentaire nous immerge, avec des images saisissantes, dans la magnificence de ces lacs singuliers. Debout sur leurs berges rocheuses, nous sommes témoins de leur pouvoir et saisissons pleinement ce que signifierait leur perte, à la fois pour nous et pour la Terre.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FIRE-JO-BALL

16 MIN | 2023 |
AUDREY NANTEL-GAGNON | NFB

WOMEN, PSYCHOLOGY, PORTRAITS

Jo-Ann, a 57-year-old bartender, dreams of becoming a singer and actress. Oscillating between spectacular and intimate, between extra and ordinary, Jo-Ann infuses her daily life (and the film) with true main-character energy. At the crossroads of genres, ***Fire-Jo-Ball*** paints the portrait of a woman who loves all things rosy even, if her life isn't always so.

FIRE-JO-BALL

16 MIN | 2023 |
AUDREY NANTEL-GAGNON | ONF

FEMMES, PSYCHOLOGIE, PORTRAITS

Jo-Ann, une barmaid de 57 ans, rêve d'être chanteuse et actrice. Oscillant entre spectaculaire et intime, entre extra et ordinaire, elle se sert de son quotidien (et du film) pour jouer le rôle de sa vie. À la frontière des genres, ***Fire-Jo-Ball*** brosse le portrait d'une femme qui fait du rose sa couleur préférée, même si sa vie ne l'est pas toujours.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

North Star



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





NORTH STAR

5 X 15 MIN | 2023 | PATRICK BOSSÉ | NFB

SCIENCES, INDIGENOUS, WOMEN, PORTRAITS

Laurie Rousseau-Nepton is a young, Quebec-born Innu astrophysicist who's leading a massive research project at the Canada-France-Hawaii Telescope. Drawing on a worldview rooted in a love of nature, as well as her talents as a science communicator, she shares her passion for the study of celestial objects. Ranging from Ashuapmushuan to Wendake, Hawaii and Mont-Mégantic, Laurie's inspiring journey will leave viewers starry-eyed.

ÉTOILE DU NORD

5 X 15 MIN | 2023 | PATRICK BOSSÉ | ONF

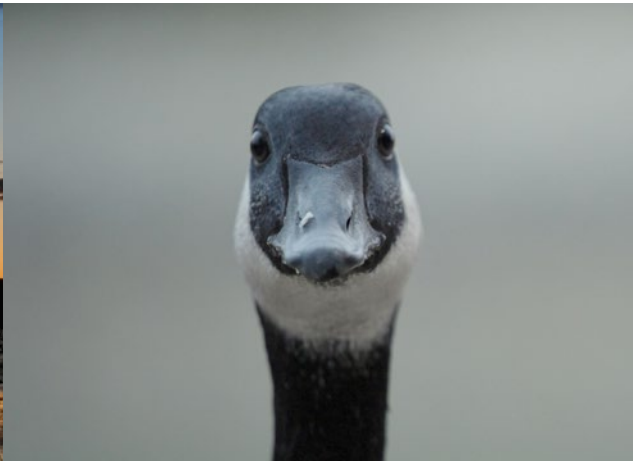
SCIENCES, AUTOCHTONE, FEMMES, PORTRAITS

Laurie Rousseau-Nepton est une jeune astrophysicienne québécoise d'origine innue, à la barre d'un projet de recherche colossal au prestigieux Téléscope Canada-France-Hawaï. Avec sa vision du monde ancrée dans l'amour de la nature et son talent de vulgarisatrice, Laurie partage sa passion pour l'étude des objets célestes. D'Ashuapmushuan à Wendake, en passant par Hawaï et Mont-Mégantic, le parcours inspirant de Laurie met des étoiles dans les yeux.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


MODERN
GOOSE
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ONF
NFB





MODERN GOOSE

22 MIN | 2023 | KARSTEN WALL | NFB

BIRDS, ENVIRONMENT, SOCIAL ISSUES

Able to navigate by reading the Earth's magnetic field, at home on land, air and water, geese straddle the territory between ancient instincts and the contemporary world. Combining beauty, humour and profound empathy, director Karsten Wall's exquisitely observed film essay embeds in the daily life of these iconic animals to reveal a deeper message of continuity and connection.

OIE URBAINE

22 MIN | 2023 | KARSTEN WALL | ONF

OISEAUX, ENVIRONMENT, ENJEUX SOCIAUX

Capables de s'orienter en utilisant le champ magnétique terrestre, à l'aise sur terre, dans les airs et sur l'eau, les oies naviguent entre leurs instincts lointains et le monde actuel. Alliant beauté, humour et empathie profonde, le magnifique essai cinématographique du réalisateur Karsten Wall s'intègre au quotidien de ces oiseaux emblématiques pour mettre en lumière un message profond de continuité et d'enracinement.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





WHY? SEXUAL VIOLENCE AND TEENS

39 MIN | 2022 | DANIELLE STURK | NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY

Danielle Sturk tackles the thorny issue of sexual violence against teens by boldly asking: Why? Young men, witnesses to the prevailing culture, and young women survivors of sexual assault share their personal reflections in the hopes of sparking the dialogue needed to end gender-based violence. Because things only change when people start talking and taking action.

POURQUOI? LA VIOLENCE SEXUELLE CHEZ LES JEUNES

39 MIN | 2022 | DANIELLE STURK | ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE

Pourquoi? C'est la question que pose courageusement la réalisatrice Danielle Sturk pour mieux comprendre la violence sexuelle chez les jeunes. Des hommes, observateurs de leur entourage, et des femmes, survivantes d'agressions, offrent des réflexions personnelles diversifiées, stimulant un dialogue nécessaire afin de contribuer à ce que cesse cette violence genrée. Car les choses ne changent que si les gens en parlent et passent à l'action.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A Passage Beyond Fortune



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





A PASSAGE BEYOND FORTUNE

16 MIN | 2022 | WEIYE SU | NFB

IMMIGRATION, FAMILY,
CULTURAL DIVERSITY

Within Moose Jaw's warm sepia landscape, ***A Passage Beyond Fortune*** follows the Chow family as they reflect on the popular but untrue myth surrounding the city's underground tunnels. Filmmaker Weiye Su brings us a tender archive containing the buried histories of those whose lasting cultural imprints have offered new ways of connecting with ourselves and our communities.

LE TUNNEL ET LA FORTUNE

16 MIN | 2022 | WEIYE SU | ONF

IMMIGRATION, FAMILLE,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Le tunnel et la fortune nous transporte dans le paysage de Moose Jaw avec la famille Chow, qui revisite les mythes répandus, mais erronés à propos des tunnels souterrains de la ville. Le cinéaste Weiye Su dresse un touchant portrait de ces dernières empreintes culturelles méconnues qui nous ont permis d'ériger des ponts entre nos collectivités.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





LOVE, AMMA

14 MIN | 2022 | PRAJWALA DIXIT | NFB

MENTAL HEALTH, CULTURAL DIVERSITY, WOMEN

Wanting to demonstrate the courage in vulnerability and the strength in speaking one's truth, a young mother, newly diagnosed with borderline personality disorder, writes her daughter a letter to help her navigate an uncertain future. ***love, amma*** is a courageous and candid attempt to depict mental illness from a new angle—through rarely seen moments along the path to acceptance.

AVEC AMOUR, AMMA

14 MIN | 2022 | PRAJWALA DIXIT | ONF

SANTÉ MENTALE, DIVERSITÉ CULTURELLE, FEMMES

Souhaitant montrer le courage que requiert la vulnérabilité et la force que nécessite l'affirmation de soi, une jeune mère à qui l'on vient de diagnostiquer un trouble de la personnalité limite écrit à sa fille une lettre pour l'aider à faire face à un avenir incertain. ***avec amour, amma*** est un effort courageux et sincère pour dépeindre la maladie mentale sous un angle nouveau, lors de rares moments qui jalonnent la voie de l'acceptation.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A

MOTORCYCLE

Saved My Life

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A MOTORCYCLE SAVED MY LIFE

12 MIN | 2022 | LORI LOZINSKI | NFB

FAMILY, WOMEN, SPORTS

In ***A Motorcycle Saved My Life***, the open road presents a point of departure for director Lori Lozinski to process deep-seated grief. Revisiting the formative experiences that drove her ambition, Lozinski examines the influence of her parents in the present light of day.

UNE MOTO M'A SAUVÉ LA VIE

12 MIN | 2022 | LORI LOZINSKI | ONF

FAMILLE, FEMMES, SPORTS

Dans ***Une moto m'a sauvé la vie***, la route marque un point de départ pour la réalisatrice Lori Lozinski afin de surmonter un deuil profond. En revisitant les expériences formatrices qui ont stimulé son ambition, Lozinski mesure l'influence de ses parents sur sa vie aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINÉMA
2021 official competition

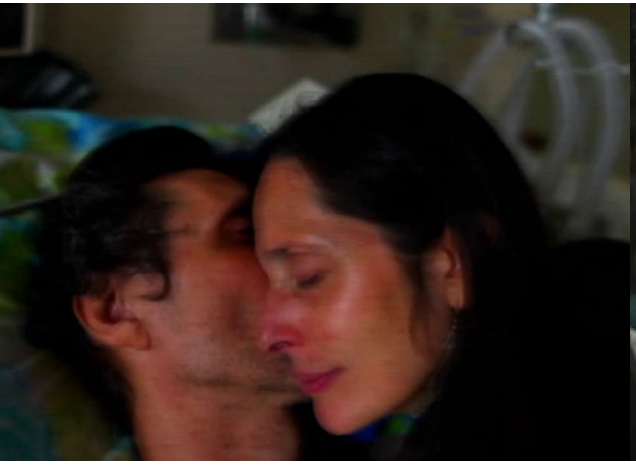


Perfecting the art of longing

A film by Kitra Cahana

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





PERFECTING THE ART OF LONGING

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | NFB

SOCIAL ISSUES, HEALTH, FAMILY

Cut off from his loved ones due to the pandemic lockdown, a quadriplegic rabbi in a long-term-care facility is filmed remotely by his daughter. Offering powerful meditations on love and hope, ***Perfecting the Art of Longing*** shows us what it means to be alive in a state of profound isolation.

PEAUFINER L'ART DE LANGUIR

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | ONF

ENJEUX SOCIAUX, SANTÉ, FAMILLE

Complètement isolé de ses proches durant le confinement pandémique, un rabbin tétraplégique résidant dans un établissement de soins de longue durée est filmé à distance par sa fille. Offrant de puissantes méditations sur l'amour et l'espoir, ***Peaufiner l'art de languir*** nous montre ce que signifie le fait d'être en vie dans un état d'isolement profond.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

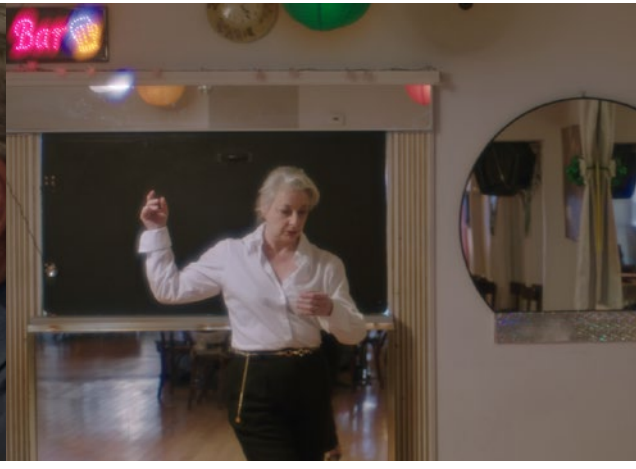
SATURDAY NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





SATURDAY NIGHT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | NFB

IMMIGRANTS, RESILIENCE, SENIORS

A short documentary essay on solitude, filmed in Spanish and narrated by filmmaker Rosana Matecki, ***Saturday Night*** offers a poetic and bittersweet snapshot of aging in an urban setting, viewed through the lens of dance. An immersive soundscape and a delicate tempo set the mood for this intimate exploration of resilience and nostalgia.

SAMEDI, LA NUIT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | ONF

IMMIGRANTS, RÉSILIENCE, AÎNÉS

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, ***Samedi, la nuit*** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste Rosana Matecki. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

THEN SINGS MY SOUL



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





THEN SINGS MY SOUL

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | NFB

RESILIENCE, MUSIC

Prince Edward Island singer and part-time fisherman Chad Matthews is a hardworking father of four and a Stompin' Tom Connors tribute artist. In a rural town where making a living means only earning minimum wage, ***Then Sings My Soul*** follows Chad as he reaches for a guitar to help ease the pain.

AINSI CHANTE MON ÂME

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | ONF

RÉSILIENCE, MUSIQUE

Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors, en hommage à ce troubadour de la classe ouvrière. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, ***Ainsi chante mon âme*** nous présente Chad qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

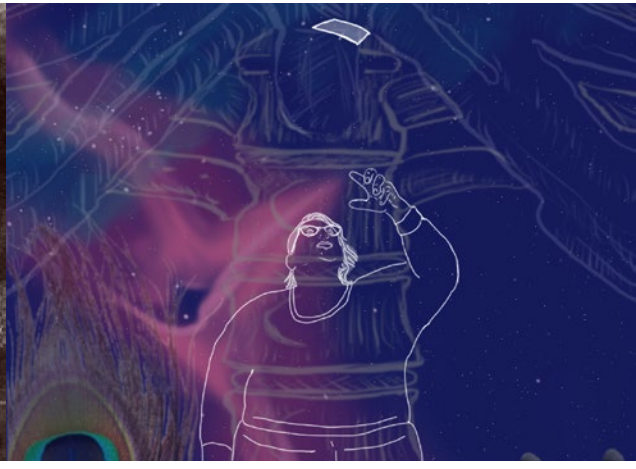


OTHERLY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

NFB ONF





OTHERLY

7 SHORTS | 2021 | POV SPARK, NFB

RESILIENCE, FAMILY, IDENTITY

Premiering on Instagram Stories, ***Otherly*** is a series of seven short documentaries about finding one's place in the 21st century. Using universal themes like love, inclusion, and loss as entry points, seven female, non-binary, and genderqueer creators have crafted films that are at once timeless and yet by definition of their form, ephemeral.

OTHERLY

7 COURTS | 2021 | POV SPARK, ONF

RÉSILIENCE, FAMILLE, IDENTITÉ

Présentée en première sur Instagram Stories, ***Otherly*** est une série de sept courts métrages documentaires qui explorent différentes manières de trouver sa place au 21e siècle. S'appuyant sur des thèmes universels comme l'amour, l'inclusion et la perte, les sept cinéastes ont réalisé des films certes intemporels, mais voués à l'éphémère en raison de leur forme.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

INTO LIGHT



OFFICIAL SELECTION hotdocs 2021 OUTSPOKEN.OUTSTANDING.

OFFICIAL SELECTION DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2021

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





INTO LIGHT

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | NFB

CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

When a child reveals who they truly are on the inside, how does a parent set aside their own expectations to help them become their most authentic self? Sheona McDonald's documentary captures a season of change as a mother and child navigate the complexities of gender identity together.

VERS LA LUMIÈRE

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF

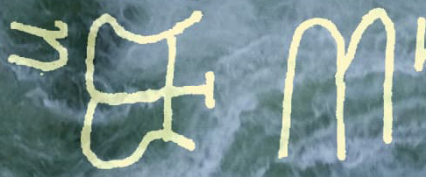
ENFANTS ET JEUNES, LGBTQ+

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

ONF NFB JNO DISTRIBUTION



NECHAKO

It Will Be a Big River Again

LANTERN

ONF NFB





NECHAKO: IT WILL BE A BIG RIVER AGAIN

90 MIN | 2025 | LYANA PATRICK | LANTERN FILMS INC., EXPERIMENTAL FOREST FILMS, NFB

INDIGENOUS, ENVIRONMENT, LAW, HUMAN RIGHTS

Nechako is a crucial documentary that follows two Indigenous Nations fighting for our collective future. When the Kenney Dam was built in the 1950s, the Nechako River was forever changed. The Stellat'en and Saik'uz Nations embarked on a groundbreaking legal proceeding against the Canadian government and Rio Tinto Alcan that lasted over a decade—a battle that continues today.

NECHAKO : LA GRANDE RIVIÈRE RENAÎTRA

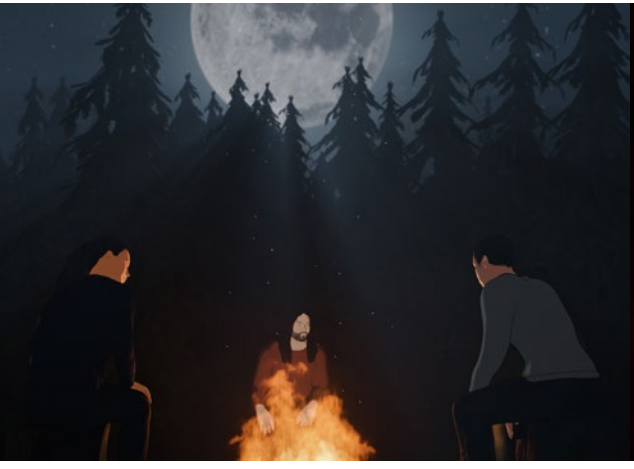
90 MIN | 2025 | LYANA PATRICK | LANTERN FILMS INC., EXPERIMENTAL FOREST FILMS, ONF

AUTOCHTONE, ENVIRONNEMENT, DROIT, DROITS HUMAINS

Documentaire essentiel, ***Nechako*** suit deux nations autochtones qui luttent pour notre avenir collectif. Après la construction du barrage Kenney, dans les années 1950, la rivière Nechako est changée à jamais. Les Nations Stellat'en et Saik'uz entament alors une procédure judiciaire sans précédent de plus d'une décennie contre le gouvernement canadien et Rio Tinto Alcan, qui se poursuit encore aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


NORTHLORE
FIRESIDE FILMS
ONF NFB





NORTHLORE

54 MIN | 2025 | DAVID HAMELIN & MELAINA SHELDON | FIRESIDE FILMS INC., NFB

CULTURE, LEGENDS, WILDLIFE, EXPERIMENTAL

Weaving animation and live action, ***Northlore*** explores the mystical stories and connections forged between the people and wildlife of Canada's North. Though every person's experience with nature is different, the film celebrates the transformation of the human spirit when confronted with the absolute power of the wilderness.

LÉGENDES DU NORD

54 MIN | 2025 | DAVID HAMELIN ET MELAINA SHELDON | FIRESIDE FILMS INC., ONF

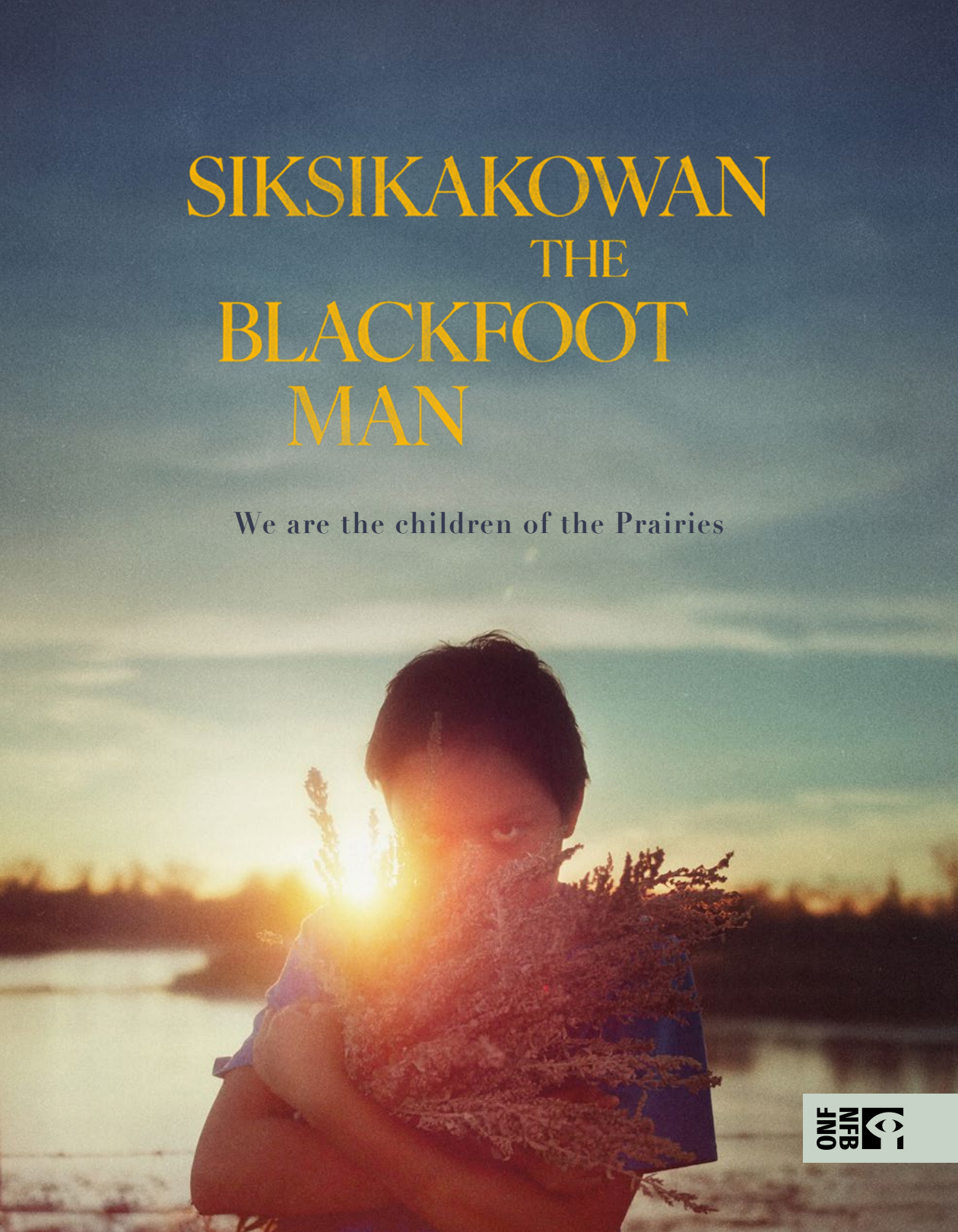
CULTURE, LÉGENDES, FAUNE, EXPÉRIMENTAL

Entrelaçant animation et prises de vue réelles, ***Légendes du Nord*** explore la trame commune aux gens et aux milieux sauvages du Nord canadien et les récits mystiques que crée leur rencontre. Le film célèbre la transformation de l'esprit humain devant le pouvoir absolu des milieux sauvages, quelle que soit la nature du lien qui nous unit à la nature.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

SIKSIKAKOWAN THE BLACKFOOT MAN

We are the children of the Prairies







SIKSIKAKOWAN: THE BLACKFOOT MAN

77 MIN | 2025 | SINAKSON TREVOR SOLWAY | NFB

INDIGENOUS, IDENTITY, FAMILY, PSYCHOLOGY

Siksika filmmaker Sinakson Trevor Solway intimately portrays the lives of Blackfoot men as they navigate identity, kinship and the complex expectations of manhood. Through unfiltered moments and revealing conversations set against the breathtaking landscape of the Prairies, the film reimagines what it means to be a Native man. ***Siksikakowan: The Blackfoot Ma***n is a profound ode to strength, vulnerability and love across generations.

SIKSIKAKOWAN : L'HOMME PIED-NOIR

77 MIN | 2025 | SINAKSON TREVOR SOLWAY | ONF

AUTOCHTONE, IDENTITÉ, FAMILLE, PSYCHOLOGIE

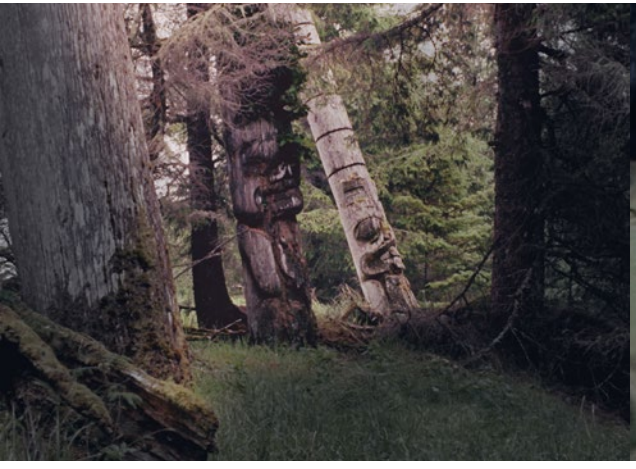
De retour dans sa communauté siksika, le réalisateur Sinakson Trevor Solway brosse un portrait tendre et délicat de la masculinité autochtone. Au fil de confessions touchantes et de moments de vie intimes, ***Siksikakowan : L'homme pied-noir*** révèle le quotidien de générations d'hommes et de garçons devant composer avec des modèles rigides de virilité. Ancrant sa vision dans le territoire et les liens communautaires, Solway réinvente une infinité d'identités, complexes et lumineuses.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

The STAND



ONF NFB





THE STAND

94 MIN | 2024 | CHRISTOPHER AUCHTER | NFB

INDIGENOUS, HISTORY, ENVIRONMENT, SOCIAL CHANGE

On a misty morning in the fall of 1985, a small group of Haida people blockaded a muddy dirt road on Lyell Island, demanding the government work with Indigenous people to find a way to protect the land and the future. In a riveting new feature documentary drawn from more than a hundred hours of archival footage and audio, award-winning director Christopher Auchter (***Now Is the Time***) recreates the critical moment when the Haida Nation's resolute act of vision and conscience changed the world.

FACE-À-FACE

94 MIN | 2024 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF

AUTOCHTONE, HISTOIRE, ENVIRONNEMENT, CHANGEMENT SOCIAL

En 1985, à Haida Gwaii, un groupe d'Autochtones se dressent contre l'occupation coloniale et exigent l'arrêt des coupes à blanc qui ravagent leur territoire. Quarante ans plus tard, à l'aide de plus d'une centaine d'heures d'archives inédites, le réalisateur haïda Christopher Auchter ressuscite cet épisode méconnu de la résistance autochtone, qui a jeté les bases des revendications territoriales contemporaines. Saisissant avec acuité les moments de tension comme de douceur, ***Face-à-face*** raconte comment la Nation Haïda a pris position pour l'avenir.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

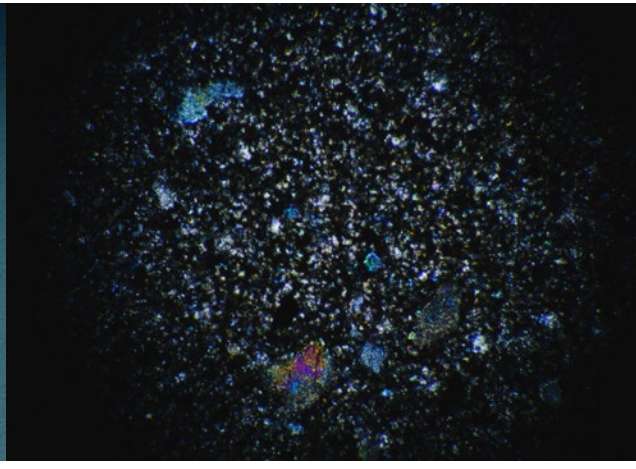
WILFRED BUCK

A film by Lisa Jackson



ONF NFB





WILFRED BUCK

96 MIN | 2024 | LISA JACKSON | DOOR NUMBER 3 PRODUCTIONS, NFB

INDIGENOUS, ADDICTION, SPIRITUALITY, SCIENCE

Moving between earth and stars, past and present, this hybrid feature documentary follows the extraordinary life of Wilfred Buck, a charismatic and irreverent Cree Elder who overcame a harrowing yet familiar history of displacement, racism and addiction by reclaiming ancestral star knowledge and ceremony.

WILFRED BUCK

96 MIN | 2024 | LISA JACKSON | DOOR NUMBER 3 PRODUCTIONS, ONF

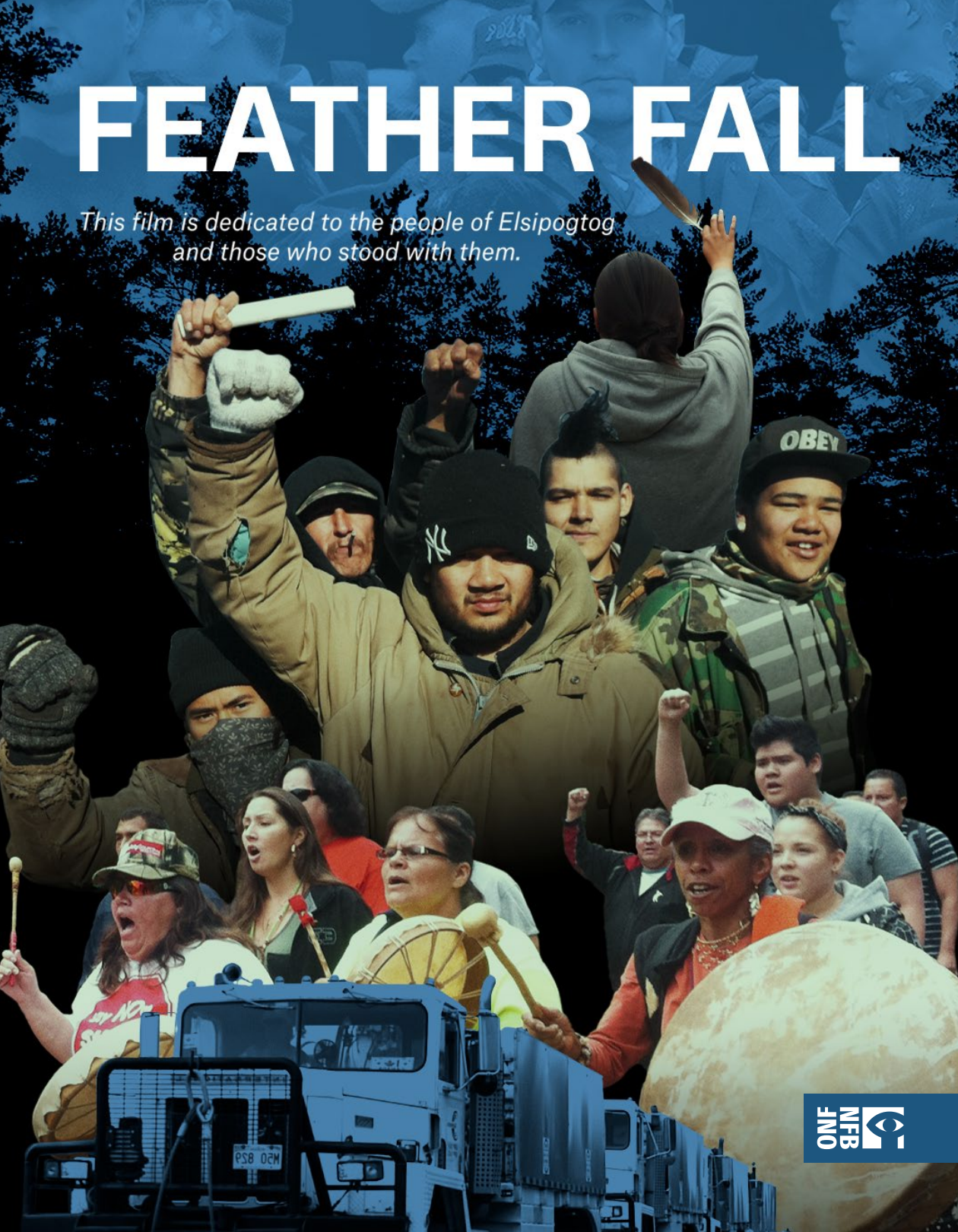
AUTOCHTONE, TOXICOMANIE, SPIRITUALITÉ, SCIENCE

Évoluant entre terre et ciel, passé et présent, ce long métrage documentaire hybride suit l'extraordinaire parcours de Wilfred Buck. Charismatique et irrévérencieux, cet aîné cri est parvenu à surmonter une déchirante histoire de déplacement forcé, de racisme et de dépendance en se réappropriant la connaissance et les rites ancestraux liés aux étoiles.

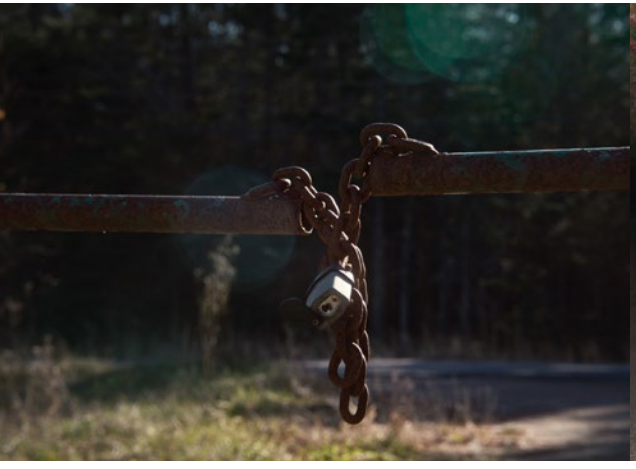
© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

FEATHER FALL

This film is dedicated to the people of Elsipogtog and those who stood with them.



ONF NFB





FEATHER FALL

22 MIN | 2024 | OSSIE MICHELIN | NFB

INDIGENOUS, ENVIRONMENT, POLITICS, SOCIAL CHANGE

Feather Fall revisits Mi'kmaq territory, where an iconic moment was captured in 2013—igniting into a symbol of Indigenous resistance and halting fracking exploration on unceded lands.

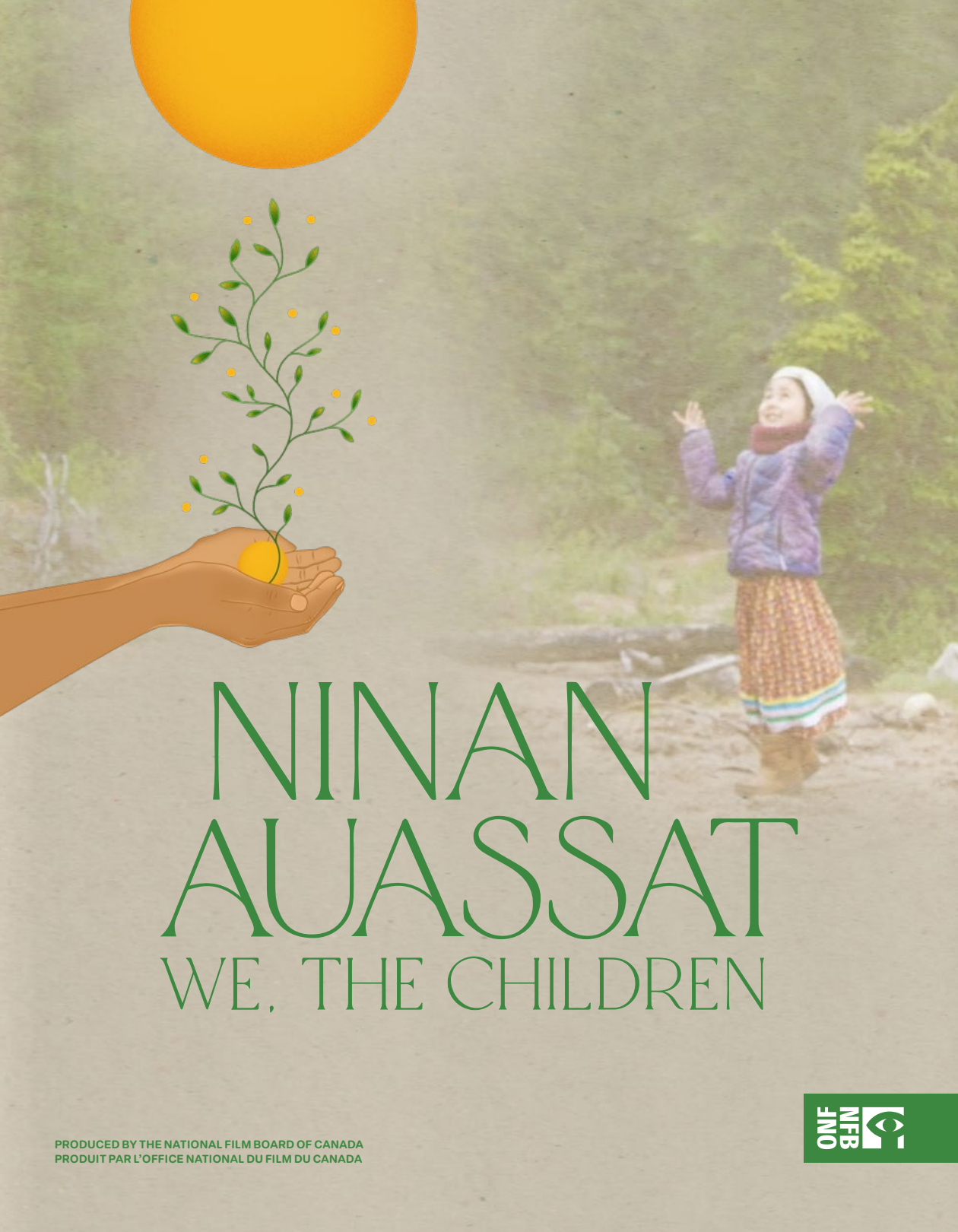
LA PLUME ET LE FUSIL

22 MIN | 2024 | OSSIE MICHELIN | ONF

AUTOCHTONE, ENVIRONNEMENT, POLITIQUE, CHANGEMENT SOCIAL

La plume et le fusil revient sur un épisode mémorable de la résistance autochtone. Capté en 2013 sur le territoire des Mi'kmaq, cet événement élevé au rang de symbole a mis fin à l'exploration de la fracturation hydraulique sur des terres non cédées.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



NINAN AUASSAT

WE, THE CHILDREN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





NINAN AUASSAT: WE, THE CHILDREN

93 MIN | 2024 | KIM O'BOMSAWIN | NFB

INDIGENOUS, CHILDREN AND YOUTH, RESILIENCE

Known for her intimate and riveting films, director Kim O'Bomsawin now invites us to experience the vibrant universe of ***Ninan Auassat: We the Children***. Shot over more than six years, the film brings us the moving stories of three groups of children from three different Indigenous nations: Atikamekw, Eeyou Cree and Innu.

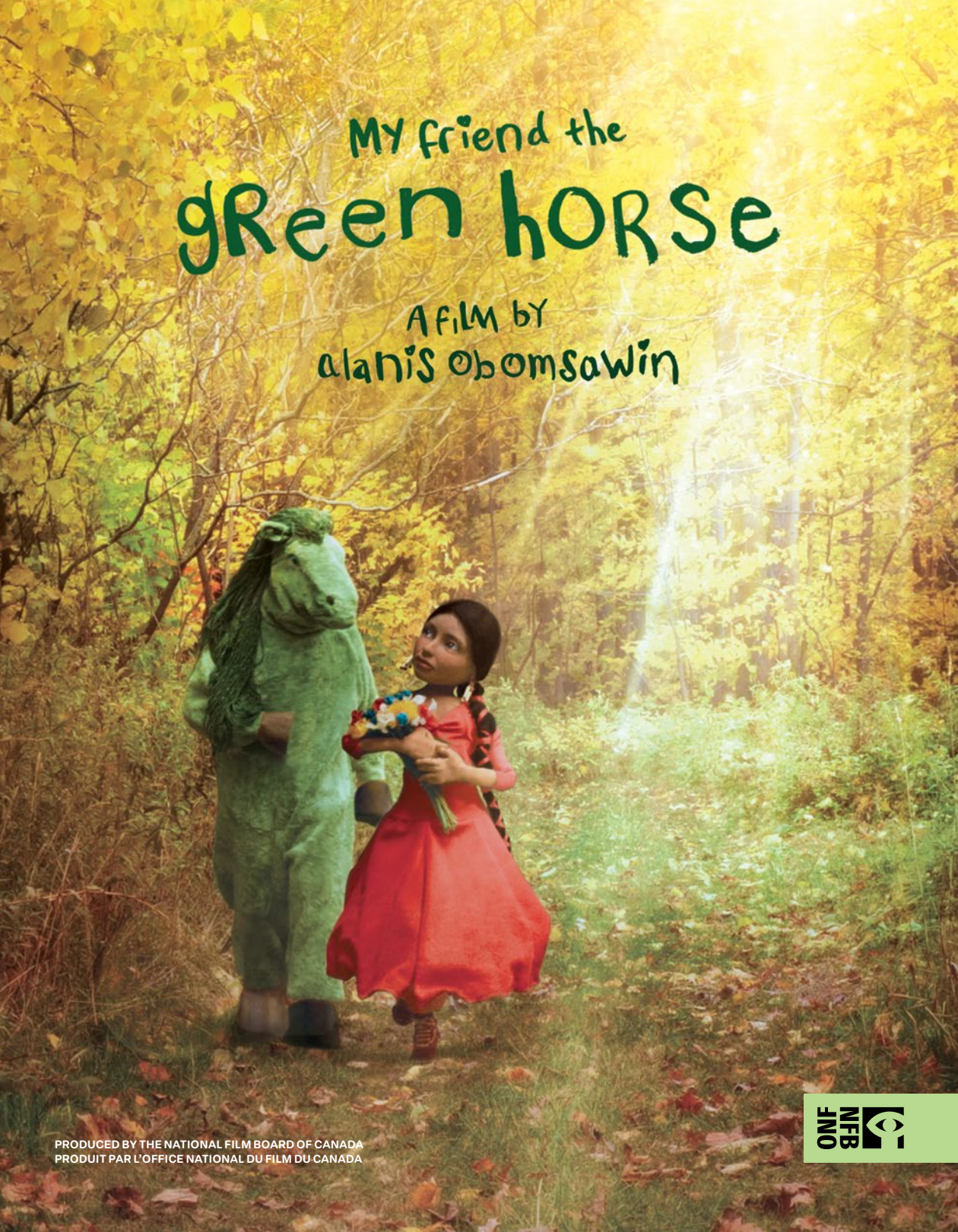
NINAN AUASSAT : NOUS, LES ENFANTS

93 MIN | 2024 | KIM O'BOMSAWIN | ONF

AUTOCHTONE, ENFANTS ET JEUNES, RÉSILIENCE

Reconnue pour sa cinématographie intimiste, la réalisatrice Kim O'Bomsawin nous invite à plonger dans l'univers vibrant de ***Ninan Auassat : Nous, les enfants***. Cette œuvre de longue haleine, dont le tournage s'est déroulé sur plus de six ans, suit les parcours de trois groupes d'enfants de nations différentes (Atikamekw, Eeyou-Crie et Innue).

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





MY FRIEND THE GREEN HORSE

11 MIN | 2024 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

INDIGENOUS, CHILDREN AND YOUTH, EXPERIMENTAL

Often feeling alone in her waking life, the young Alanis Obomsawin found friendship with the Green Horse, a benevolent being she visited regularly in her dreams. Together with other animal spirits, the Green Horse guided Alanis to realize the immensity of the gift of life and the power of kindness.

MON AMI LE CHEVAL VERT

11 MIN | 2024 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

AUTOCHTONE, ENFANTS ET JEUNES, EXPÉRIMENTAL

Enfant, se sentant souvent seule, Alanis Obomsawin trouve l'amitié auprès du cheval vert, un être bienveillant qui habite ses rêves. Aidé d'autres esprits animaux, le cheval vert amène Alanis à comprendre l'immensité du cadeau de la vie et le pouvoir de la gentillesse.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


WAAPAKE
(TOMORROW)
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ONF
NFB





WAAPAKE (TOMORROW)

80 MIN | 2023 | DR. JULES ARITA KOOSTACHIN | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, FAMILY, RESILIENCE

For generations, the suffering of residential school Survivors has radiated outward, impacting Indigenous families and communities. Dr. Jules Arita Koostachin's deeply personal documentary ***WaaPaKe (Tomorrow)*** moves beyond intergenerational trauma, with an invitation to unravel the tangled threads of silence and unite in collective freedom and power.

WAAPAKE (DEMAIN)

80 MIN | 2023 | JULES ARITA KOOSTACHIN, PH. D. | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, FAMILLE, RÉSILIENCE

Au fil des générations, la souffrance des survivantes et survivants des pensionnats a irradié et entraîné des conséquences sur les familles et les communautés autochtones. Le documentaire éminemment personnel de Jules Arita Koostachin (Ph. D.) ***WaaPaKe (Demain)*** dépasse le traumatisme intergénérationnel : il nous invite à défaire les nœuds du silence et à évoluer ensemble vers la liberté et la force collectives.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



Miss Campbell

Inuk Teacher

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MISS CAMPBELL: INUK TEACHER

15 MIN | 2023 | HEATHER CAMPBELL | NFB

INDIGENOUS, EDUCATION, PORTRAITS

Part oral history and part visual poem, ***Miss Campbell: Inuk Teacher*** is the story of Evelyn Campbell, a trailblazer for an Inuit-led educational system in the small community of Rigolet, Labrador.

MLLE CAMPBELL : ENSEIGNANTE INUK

15 MIN | 2023 | HEATHER CAMPBELL | ONF

AUTOCHTONE, ÉDUCATION, PORTRAITS

Tenant à la fois du poème visuel et du récit oral, ***Mlle Campbell : enseignante inuk*** relate l'histoire d'Evelyn Campbell, précurseure d'un système d'éducation dirigé par des Inuit dans la petite communauté de Rigolet, au Labrador.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



Hebron Relocation

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





HEBRON RELOCATION

15 MIN | 2023 | HOLLY ANDERSEN | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, HISTORY

In ***Hebron Relocation***, Holly Andersen explores what makes a place a home as she learns more about her community's connection to generations of displaced northern Labrador Inuit.

LE DÉPLACEMENT DE HEBRON

15 MIN | 2023 | HOLLY ANDERSEN | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, HISTOIRE

Dans ***Le déplacement de Hebron***, Holly Andersen explore ce qui fait d'un lieu un véritable chez-soi, alors qu'elle découvre les liens qui unissent sa communauté à des générations d'Inuit du nord du Labrador qui ont été déplacés.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

OUR MATERNAL HOME



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





OUR MATERNAL HOME

27 MIN | 2023 | JANINE WINDOLPH | NFB

INDIGENOUS, FAMILIES, PSYCHOLOGY

Tracing their origins to the Cree Nation of Waswanipi, a family confronts the impacts of generational and cultural disconnection, discovering a potent form of medicine: the bonds of kinship.

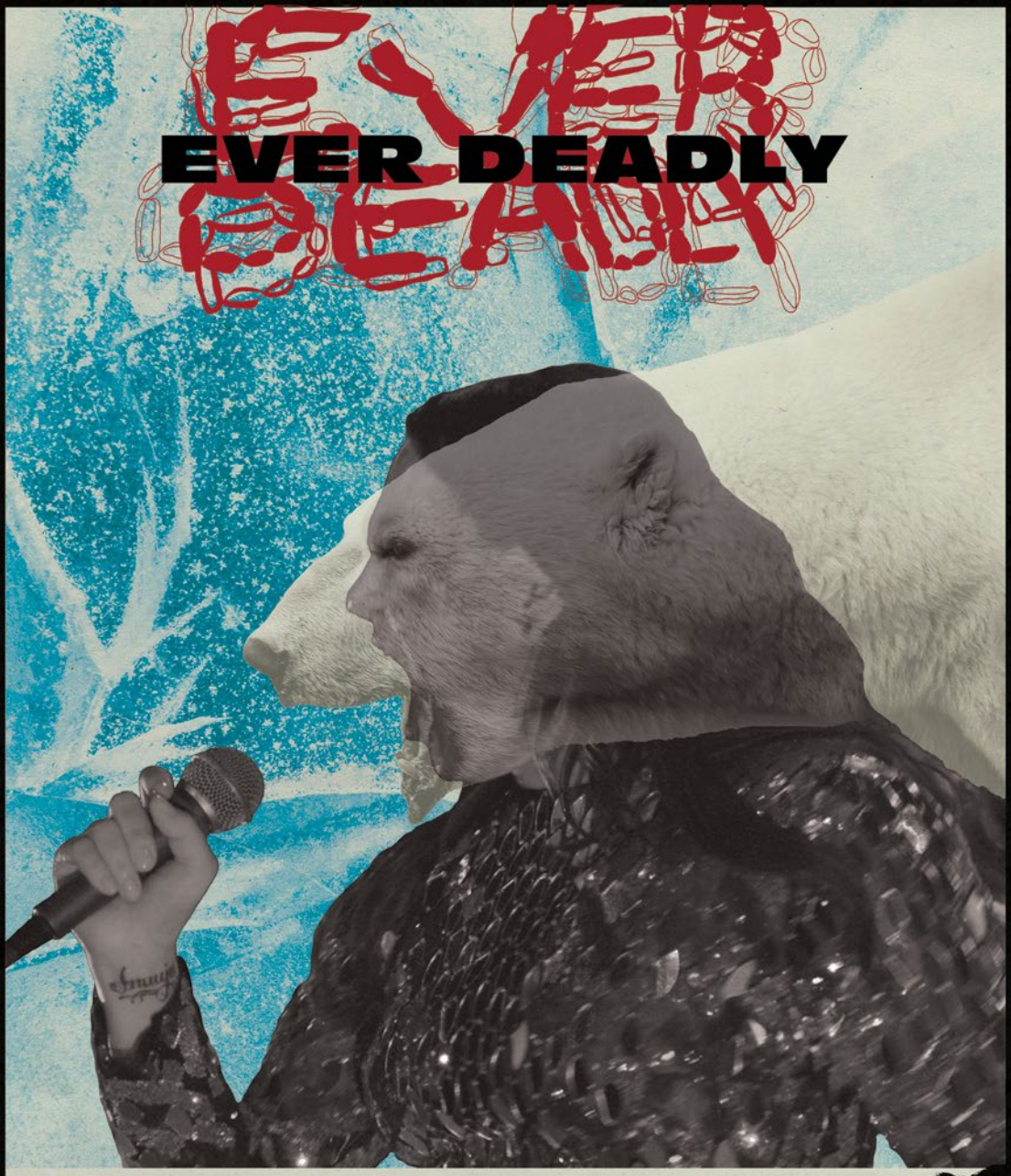
NOTRE TERRE MATERNELLE

27 MIN | 2023 | JANINE WINDOLPH | ONF

AUTOCHTONE, FAMILLES, PSYCHOLOGIE

Souhaitant retracer ses origines, une famille issue de la Première Nation crie de Waswanipi est confrontée aux conséquences de la fracture générationnelle et culturelle, mais découvre un baume puissant : les liens de parenté.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





EVER DEADLY

90 MIN | 2022 | TANYA TAGAQ, CHELSEA MCMULLAN | NFB

INDIGENOUS, MUSIC

Ever Deadly weaves concert footage with stunning sequences filmed on location in Nunavut, seamlessly bridging landscapes, stories and songs with pain, anger and triumph—all through the expressions of one of the most innovative musical performers of our time.

CHASSEUSE DE SON

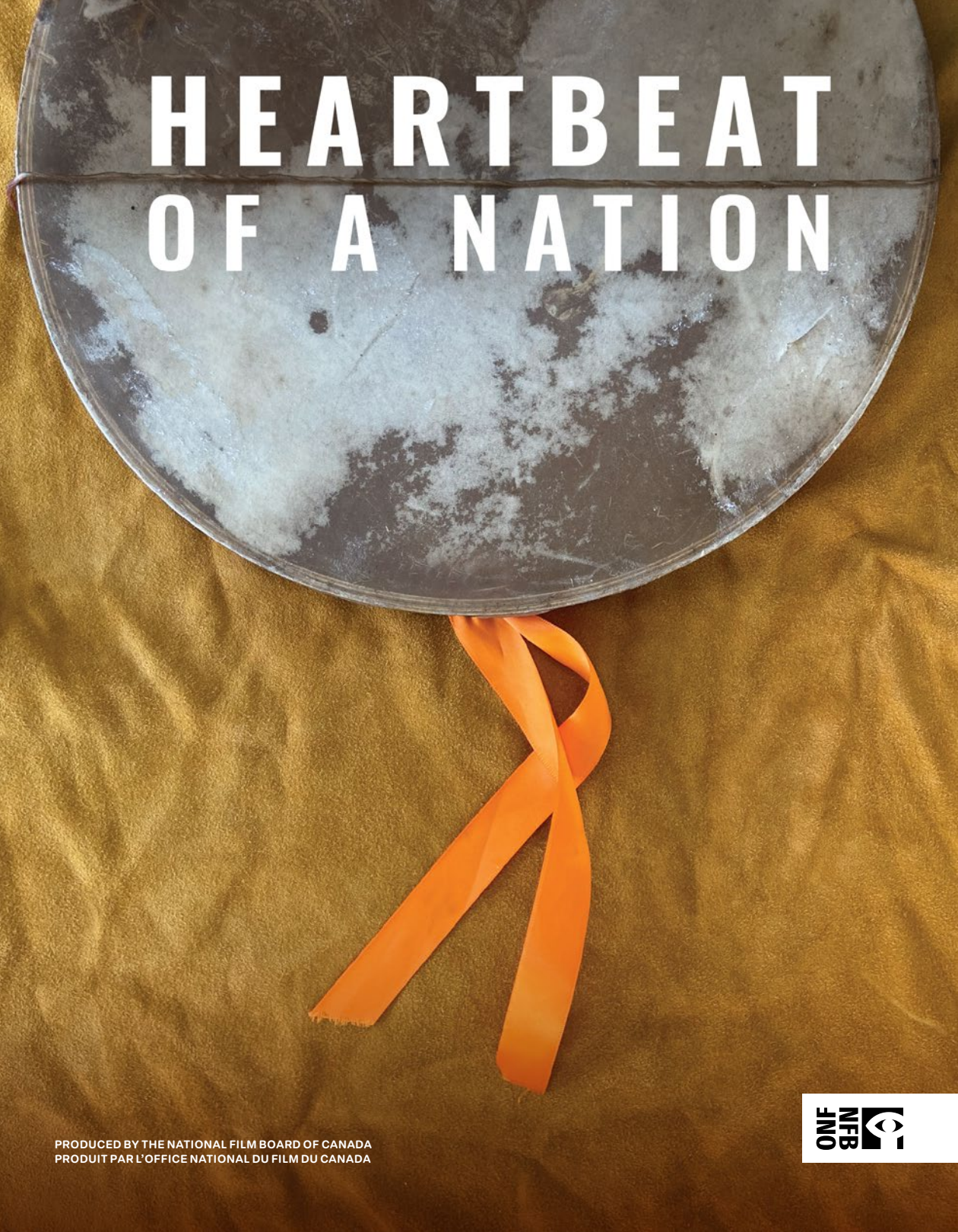
90 MIN | 2022 | TANYA TAGAQ, CHELSEA MCMULLAN | ONF

AUTOCHTONE, MUSIQUE

Aux images d'un concert, ***Chasseuse de son*** entremêle d'impressionnantes séquences filmées sur le terrain, au Nunavut.
Les paysages, les récits et les chants s'harmonisent à la douleur, à la colère et au triomphe qu'exprime sous diverses formes l'une des interprètes les plus innovatrices de notre époque.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

HEARTBEAT OF A NATION



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





HEARTBEAT OF A NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | NFB

INDIGENOUS, MUSIC

In the Northern Alberta community of Chipewyan Prairie Dene First Nation, a father teaches his child how to create a caribou drum. In ***Heartbeat of a Nation***, a short documentary by Eric Janvier, cultural reclamation and traditional knowledge are celebrated and passed down from one generation to the next, inspiring renewed hope for the future.

LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | ONF

AUTOCHTONE, MUSIQUE

Dans le nord de l'Alberta, un membre de la Première Nation dénée de Chipewyan Prairie enseigne à son enfant l'art de fabriquer un tambour traditionnel. Le court métrage documentaire d'Eric Janvier ***Le cœur battant d'une nation*** célèbre la réappropriation culturelle et la transmission du savoir ancestral à la génération suivante, insufflant un nouvel espoir pour l'avenir.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

ᐊᓂᐅᒪᓂᕆᔨᓂᖅ
Being Prepared



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEING PREPARED

9 MIN | 2021 |
SAQPINAQ CAROL KUNNUK | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, PANDEMIC

As the global pandemic reaches into the Arctic Archipelago, Inuk filmmaker Carol Kunnuk documents how unfamiliar new protocols affect her family and community. Her vividly specific soundtrack juxtaposes snippets from local radio broadcasts, issuing health advisories in both Inuktitut and English, with the sweet sounds of children at play. A richly detailed and tender account of disruption and adjustment.

MIEUX VAUT PRÉVENIR

9 MIN | 2021 |
SAQPINAQ CAROL KUNNUK | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, PANDÉMIE

Lorsque la pandémie mondiale atteint l'archipel Arctique, la cinéaste inuite Carol Kunnuk se penche sur la façon dont sa famille et sa communauté composent avec l'imposition de protocoles inhabituels. Vivante et ciblée, la bande sonore du film juxtapose aux extraits d'émissions de radio locales diffusant des consignes sanitaires en inuktitut et en anglais les douces sonorités d'enfants absorbés par leurs jeux.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

EVAN'S DRUM



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





EVAN'S DRUM

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | NFB

INDIGENOUS, ARTS, MUSIC

An adventurous young boy and his determined mother share a passion for Inuit drum dancing in Happy Valley-Goose Bay. ***Evan's Drum*** is a joyful visit to a family's loving home, and an uplifting story of cultural pride. After generations of silence, the rhythm of the traditional Inuit drum has returned to Labrador, and seven-year-old Evan is part of the new generation that will keep its heartbeat strong.

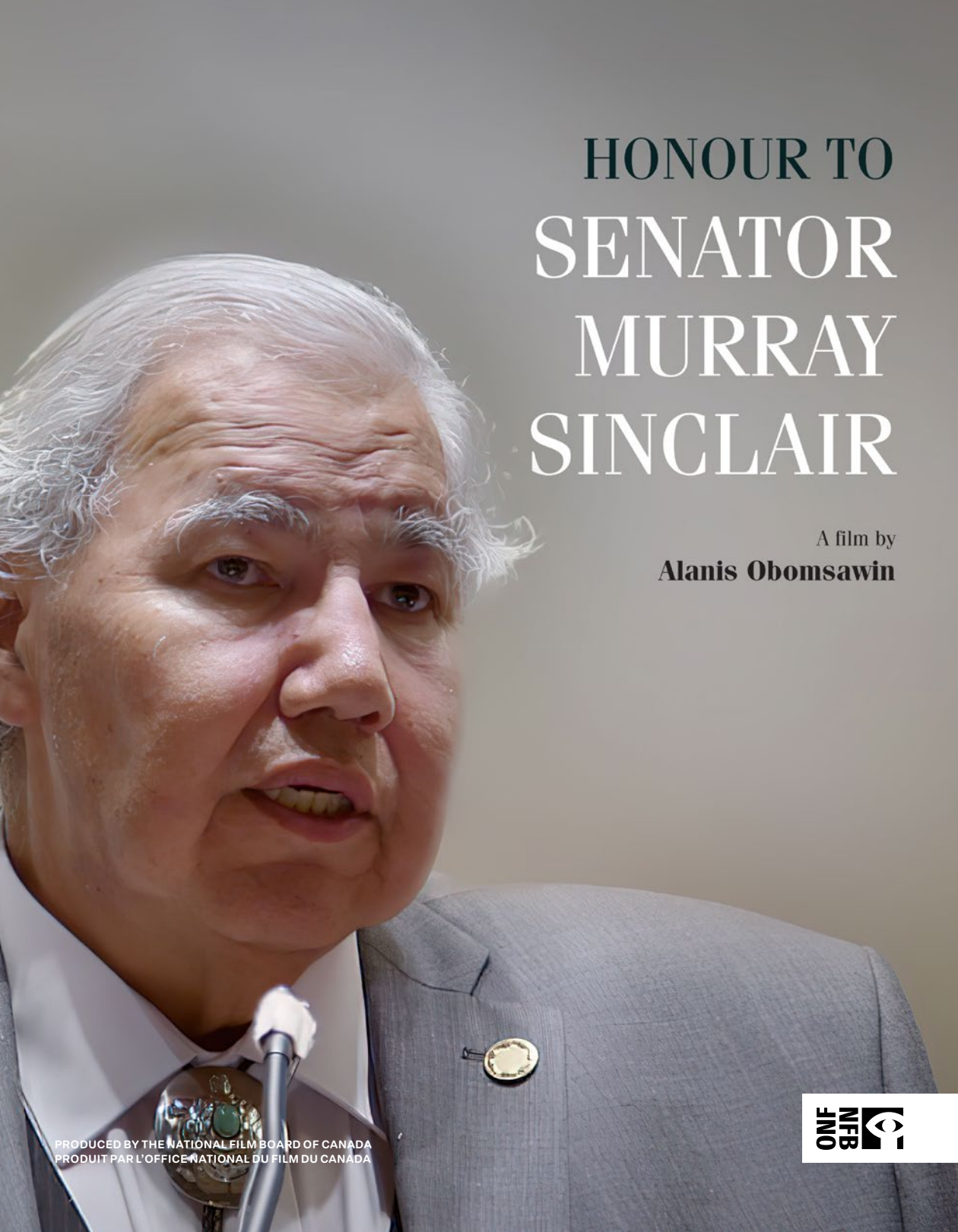
LE TAMBOUR D'EVAN

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | ONF

AUTOCHTONE, ARTS, MUSIQUE

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon aventureux et sa mère déterminée ont une passion commune pour la danse du tambour inuite. ***Le tambour d'Evan*** est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une histoire inspirante de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador. À sept ans, Evan fait partie d'une nouvelle génération qui perpétue la tradition.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

A film by

Alanis Obomsawin

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

INDIGENOUS, HUMAN RIGHTS, HISTORY

As the Chair of the Truth and Reconciliation Commission, Senator Murray Sinclair was a key figure in raising global awareness of the atrocities of Canada's residential school system. The honouring of Senator Sinclair reminds us to honour the lives and legacies of the tens of thousands of Indigenous children taken from their homes and cultures, and leaves us with a profound feeling of hope for a better future.

HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

AUTOCHTONE, DROITS DE LA PERSONNE, HISTOIRE

À titre de président de la Commission de vérité et réconciliation, le sénateur Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. L'hommage rendu au sénateur Sinclair nous rappelle l'importance d'honorer la vie et l'héritage des dizaines de milliers d'enfants autochtones qu'on a arrachés à leur foyer et à leur culture, et nous oriente — espérons-le — vers un avenir meilleur.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

NALUJUK NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





NALUJUK NIGHT

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | NFB

INDIGENOUS, CULTURE, LEGENDS

Nalujuk Night is an up-close look at an exhilarating, and sometimes terrifying, Labrador Inuit tradition. Every January 6 from the dark of the Nunatsiavut night, the *Nalujuit* appear on the sea ice. They walk on two legs, yet their faces are animalistic, skeletal, and otherworldly. Snow crunches underfoot as they approach their destination: the Inuit community of Nain.

LA NUIT DU NALUJUK

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | ONF

AUTOCHTONE, CULTURE, LÉGENDES

La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante — et parfois terrifiante — tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe. La neige crisse sous leurs pas alors qu'ils s'approchent de leur destination : la communauté inuite de Nain.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



A SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE SEEN THROUGH WOMEN PRODUCTIONS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





KÍMMAPIIYIPITSSINI: THE MEANING OF EMPATHY

124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS | SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, ADDICTION

Follow filmmaker Elle-Máijá Tailfeathers as she creates an intimate portrait of her community and the impacts of the substance use and overdose epidemic. Witness the change brought by community members with substance-use disorder, first responders and medical professionals as they strive for harm reduction in the Kainai First Nation.

KÍMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS | SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, TOXICOMANIE

Les membres de la communauté actifs dans le traitement des troubles liés à la consommation de substances, les premiers répondants et premières répondantes ainsi que le personnel médical s'emploient à apporter espoir et changement en réduisant les méfaits au sein de la Première Nation des Kainai.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

MARY TWO-AXE EARLEY

I AM INDIAN AGAIN



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





MARY TWO-AXE EARLEY: I AM INDIAN AGAIN

34 MIN | 2021 |
COURTNEY MONTOUR | NFB

INDIGENOUS, HISTORY, FEMINISM

Mary Two-Axe Earley: I Am Indian Again shares the powerful story of Mary Two-Axe Earley, who fought for more than two decades to challenge sex discrimination against First Nations women embedded in *Canada's Indian Act* and became a key figure in Canada's women's rights movement.

MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

34 MIN | 2021 |
COURTNEY MONTOUR | ONF

AUTOCHTONE, HISTOIRE, FÉMINISME

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada : Mary Two-Axe Earley. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





THE LAKE WINNIPEG PROJECT

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | NFB

INDIGENOUS, RESILIENCE

The Lake Winnipeg Project is a four-part documentary series that calls attention to stories of ingenuity and resilience among the Anishinaabe, Cree and Métis communities of Matheson Island, Poplar River First Nation, Fisher River Cree Nation and Camp Morningstar, at a time when many external forces are imposing change.

LA SÉRIE LAC WINNIPEG

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | ONF

AUTOCHTONE, RÉSILIENCE

Composée de quatre courts métrages documentaires, ***La série Lac Winnipeg*** met en images les récits sur la débrouillardise et la capacité d'adaptation des communautés anichinabées, cries et métisses de l'île Matheson, de la Première Nation de la rivière Poplar, de la Nation crie de la rivière Fisher et de Camp Morningstar, à un moment où de nombreuses forces extérieures leur imposent un changement.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

CONTACTS



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

SENIOR MANAGER
DISTRIBUTION
ALL TERRITORIES

+1-514-242-6264
l.grenier@nfb.ca



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
n.bourdon@nfb.ca



GRACE MARZELLA

SALES MANAGER
DIGITAL PLATFORMS

+1-438-990-1537
g.marzella@nfb.ca

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

NFB.CA/DISTRIBUTION

ONF NFB DISTRIBUTION