# SHORTS / COURTS

ONF NFB

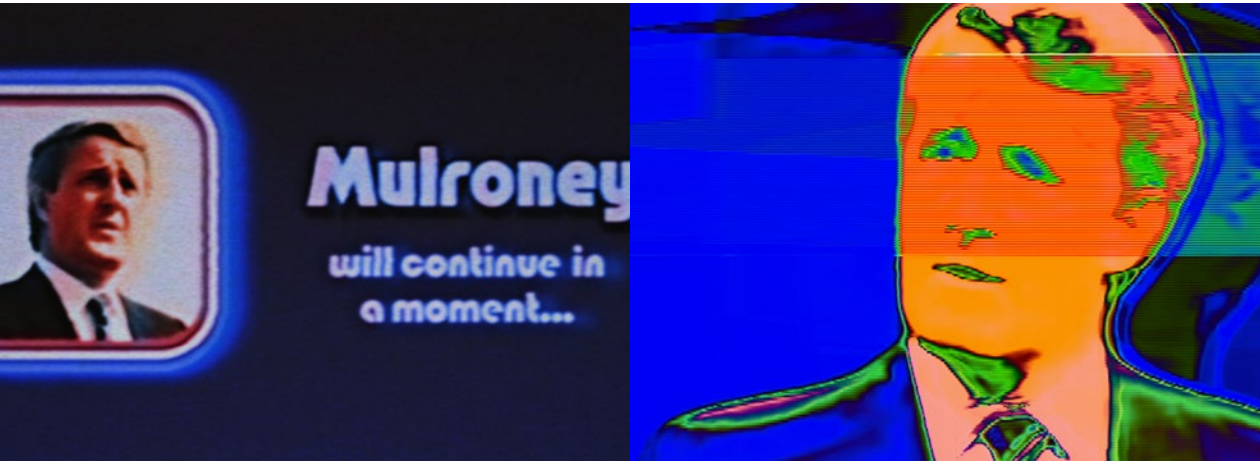
DISTRIBUTION

# Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney

# Mesdames et messieurs, Brian Mulroney



ONF NFB




## LADIES AND GENTLEMEN, BRIAN MULRONEY

**105 MIN (OR 6 X 17 MIN) | 2026**
**MATTHEW RANKIN | NFB**

POLITICS, HISTORY, PORTRAIT, ARCHIVES, EXPERIMENTAL

In 1976, Brian Mulroney launched a charm offensive the likes of which Canada had never seen, dismantling the political establishment one dad joke at a time. In this psychedelic doomscroll through the mind of a master politician, filmmaker Matthew Rankin charts the flamboyant rise of Canada's 18th prime minister. From the backwoods of Baie-Comeau to the backrooms of power, Mulroney plots his ascent, trouncing his enemies with a smile and preparing Canada for the unlimited prosperity and permanent unity we live in today.

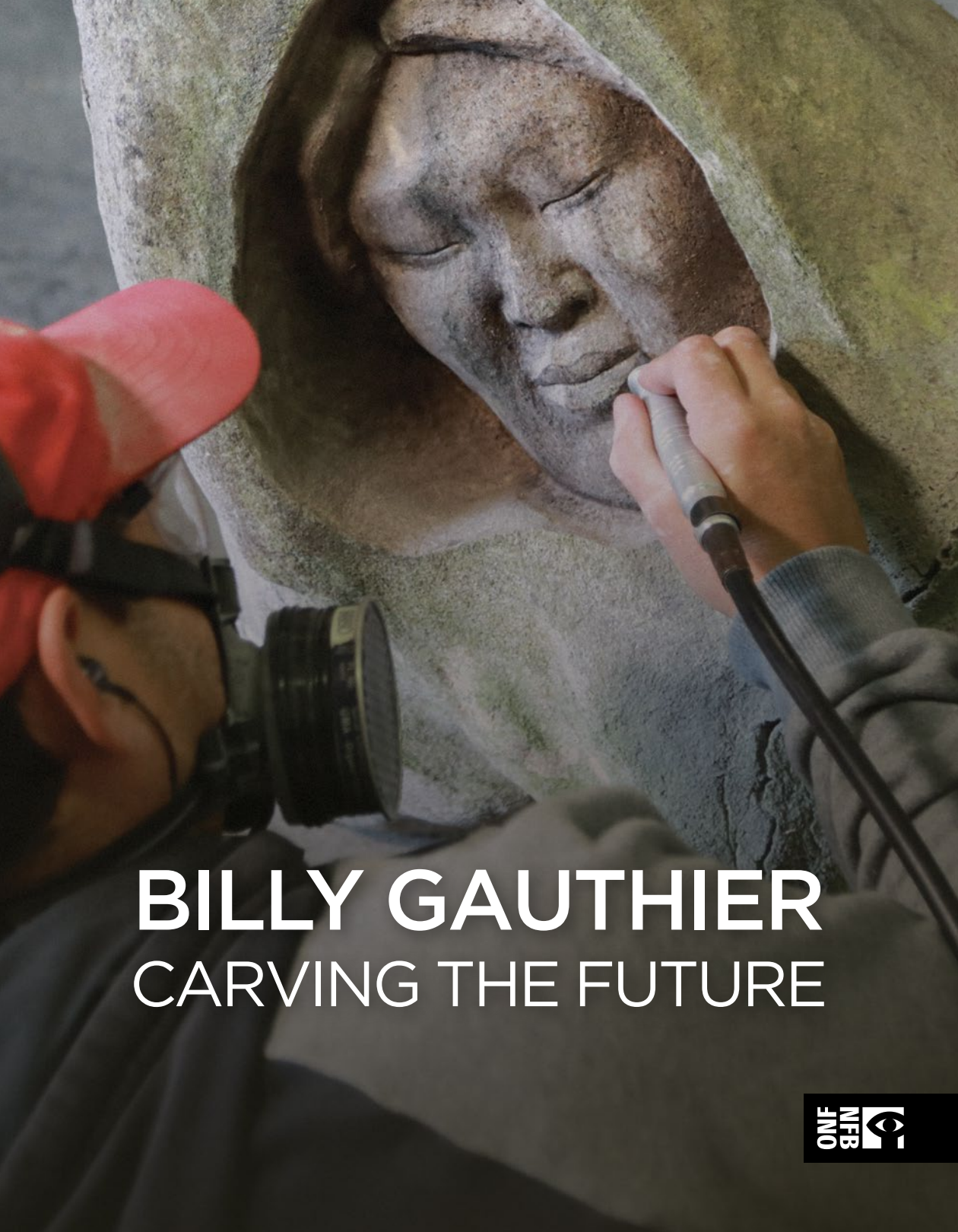
## MESDAMES ET MESSIEURS, BRIAN MULRONEY

**105 MIN (OU 6 X 17 MIN) | 2026**
**MATTHEW RANKIN | ONF**

POLITIQUE, HISTOIRE, PORTRAIT, ARCHIVES, EXPÉRIMENTAL

Il était une fois un p'tit gars de Baie-Comeau, flamboyant et modeste, dont le parcours raconte une histoire improbable — le rêve d'un Canada progressiste-conservateur. Un être au charme incomparable, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, promet l'impossible : réconcilier le pays en scellant à jamais son unité. Avec ce film d'archives psychédélique, l'illustre propagandiste Matthew Rankin réinvente l'ascension fabuleuse d'un homme né pour être le 18e premier ministre du Canada. ***Mesdames et messieurs, Brian Mulroney***.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# BILLY GAUTHIER
## CARVING THE FUTURE

ONF NFB





## BILLY GAUTHIER: CARVING THE FUTURE

**16 MIN | 2026 | JENNIE WILLIAMS | NFB**

INDIGENOUS, ART, PORTRAIT, CULTURAL IDENTITY, ENVIRONMENT

With each stroke of his blade, acclaimed Inuk carver Billy Gauthier instills his art with his passion for his home, Labrador. His carvings are sought after across the globe for their flowing intricate details and profound messages rooted in Inuit culture and connections to the natural world. ***Billy Gauthier: Carving the Future*** is an intimate look at the master sculptor's meticulous process and the inspiration behind one of the most ambitious creations of his career: the carving of a monumental whale skull.

## BILLY GAUTHIER : SCULPTER L'AVENIR

**16 MIN | 2026 | JENNIE WILLIAMS | ONF**

AUTOCHTONE, ART, PORTRAIT, IDENTITÉ CULTURELLE, ENVIRONNEMENT

À chaque coup de ciseau, le célèbre sculpteur inuk Billy Gauthier insuffle à son œuvre son amour pour le Labrador, sa terre natale. Ses sculptures sont recherchées mondialement pour la fluidité de leurs détails et la profondeur de leurs messages ancrés dans la culture inuit et la nature. ***Billy Gauthier : sculpter l'avenir*** offre un regard intime sur le travail du maître sculpteur et sur l'inspiration derrière l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière, une création monumentale réalisée à même un crâne de baleine.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# IN THE CLOSET








CHELAZON LEROUX

AJAHNIS CHARLEY

AMANDA CORDNER

D.J. MAUSNER

MEG MACKAY

BREN D'SOUZA

ONF NFB





## IN THE CLOSET

**6 X 11 MIN | 2026 | AJAHNIS CHARLEY | NFB**

LGBTQ+, IDENTITY, LIGHT-HEARTED, CULTURAL DIVERSITY

Yes, they're in a literal closet, but these non-binary artists are anything but closeted. Ajahnis Charley hosts a hilarious and intimate docu-series that isn't afraid to wear its heart on its drop sleeves.

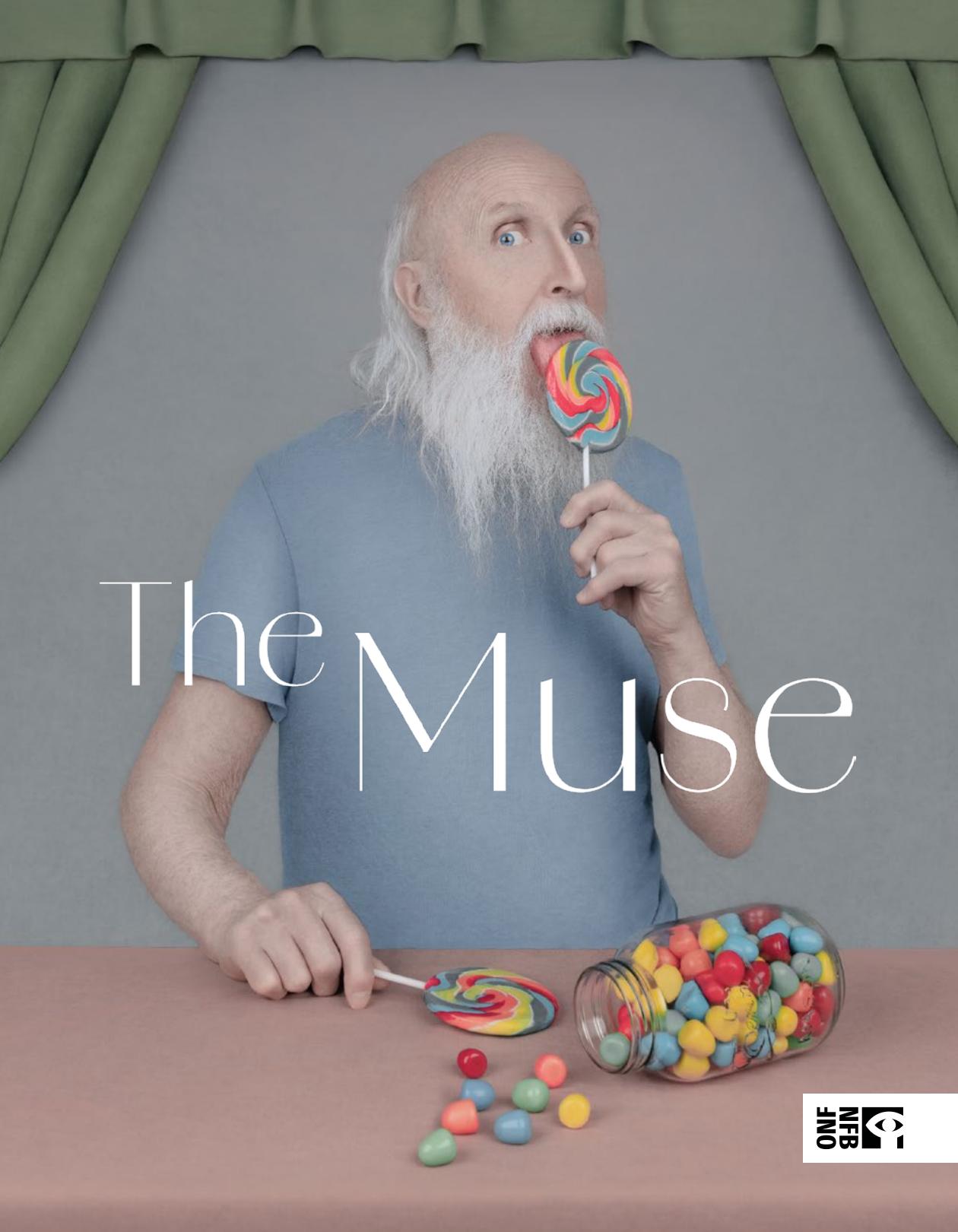
## CODE VESTIMENTAIRE

**6 X 11 MIN | 2026 | AJAHNIS CHARLEY | ONF**

LGBTQ+, IDENTITÉ, HUMOUR, DIVERSITÉ CULTURELLE

Oui, ces artistes non binaires sont littéralement dans le placard, mais ça ne les empêche pas de briller. Ajahnis Charley anime une série documentaire hilarante et intimiste, où on s'affiche et on se dévoile.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


The Muse
ONF
NFB





## THE MUSE

**17 MIN | 2025 | WANDA NOLAN | NFB**

ART, PORTRAIT, RELATIONSHIPS, SENIORS, IDENTITY, RESILIENCE

Take a road trip across Newfoundland with photographer Ting Ting Chen and her muse, Robert Tilley, as they explore memory, identity and the power of creative connections.

## LA MUSE

**17 MIN | 2025 | WANDA NOLAN | ONF**

ART, PORTRAIT, RELATIONS, AÎNÉS, IDENTITÉ, RÉSILIENCE

Prenez la route de Terre-Neuve en compagnie de la photographe Ting Ting Chen et de sa muse, Robert Tilley, pour examiner avec eux les notions de mémoire et d'identité, ainsi que la puissance des liens créatifs.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


Unfolding
Faith
ONF
NFB






## UNFOLDING FAITH

**23 MIN | 2025 | ELYSE BOUVIER | NFB**

RELIGION, IDENTITY, FAMILY, RELATIONSHIPS, PSYCHOLOGY, CULTURAL IDENTITY

In this nuanced and timely short film, Elyse Bouvier explores how her decision to give up her faith redefined both her identity and her relationships with her parents. In raw yet empathic conversations with her devout mother and her father, a former pastor turned atheist, she touches on themes of emotional connection, intellectual pursuit and mixed-faith families.

## APRÈS LA FOI

**23 MIN | 2025 | ELYSE BOUVIER | ONF**

RELIGION, IDENTITÉ, FAMILLE, RELATIONS, PSYCHOLOGIE, IDENTITÉ CULTURELLE

Dans ce court métrage tout en nuance et d'une vive actualité, Elyse Bouvier examine la façon dont sa décision de renoncer à sa foi a redéfini non seulement son identité, mais la relation qu'elle entretient avec ses parents. Au fil de conversations franches, mais empreintes d'empathie avec sa mère, fervente pratiquante, et son père, ancien pasteur devenu athée, elle aborde les thèmes du lien affectif, de la démarche intellectuelle et des familles au sein desquelles les croyances religieuses diffèrent.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# REXISTENCE



TO CHANGE,
WE MUST
DARE TO FACE
OURSELVES.

ONF NFB






# REXISTENCE

**9 MIN | 2025 | WILL PROSPER | NFB**

BLACK HISTORY, ARCHIVES, HISTORY, HUMAN RIGHTS, SOCIAL ISSUES, POLITICS

Through striking archival footage, ***reXistence*** exposes systemic violence and celebrates Black strength in Canada, reviving a buried memory to awaken our consciousness and remind us what we're still fighting for.

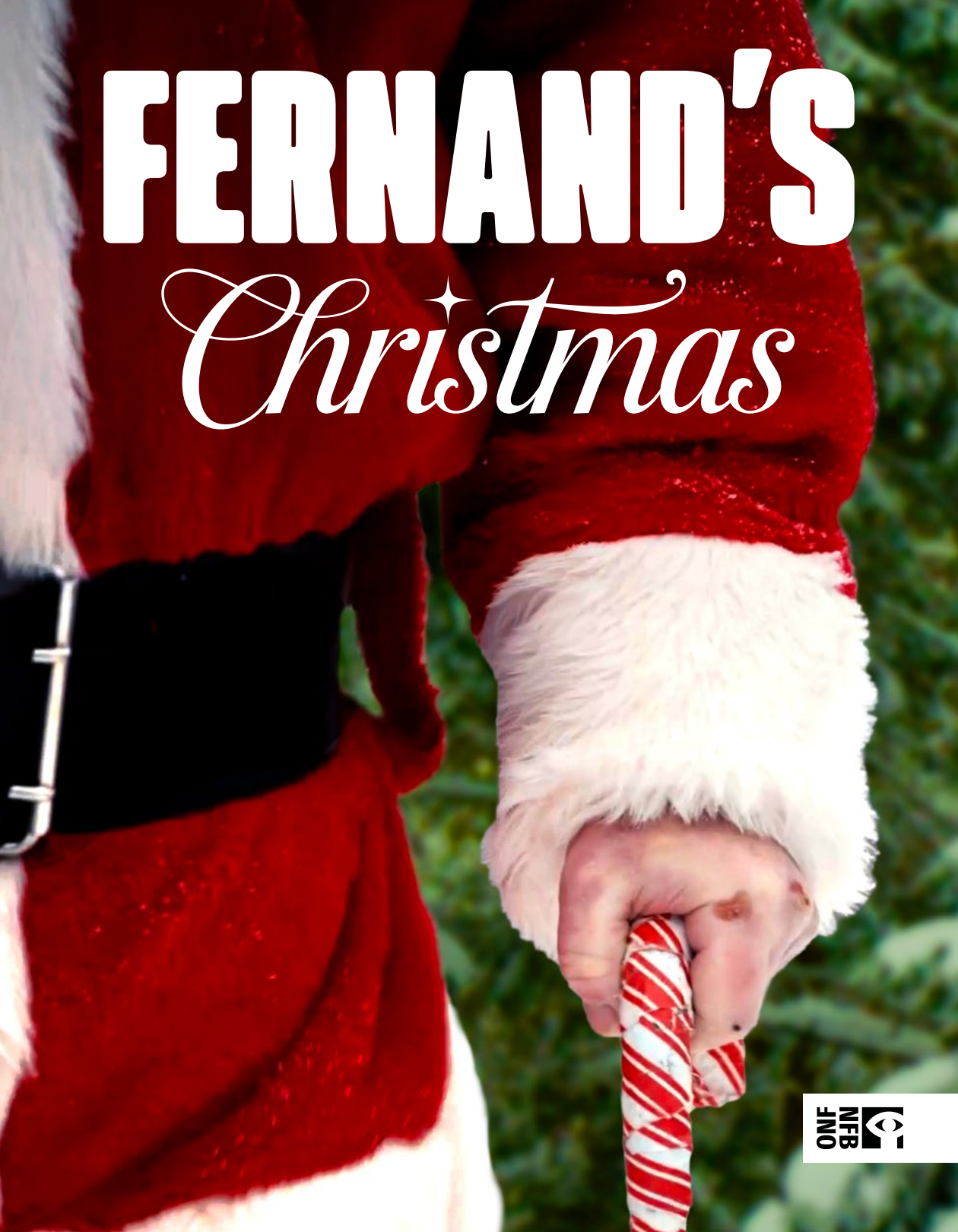
# REXISTENCE

**9 MIN | 2025 | WILL PROSPER | ONF**

HISTOIRE DES NOIRS, ARCHIVES, HISTOIRE, DROITS HUMAINS, ENJEUX SOCIAUX, POLITIQUE

Ravivant une mémoire enfouie à l'aide d'archives saisissantes, ***reXistence*** expose la violence systémique et célèbre la force des communautés afrodescendantes du Canada, pour réveiller nos consciences et nourrir les luttes d'aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


FERNAND'S
Christmas
ONF
NFB





## FERNAND'S CHRISTMAS

**10 MIN | 2025 | FRANÇOIS PIERRE BREAU | NFB**

FAMILY, COMMUNITY, HEALTH, RESILIENCE, CHILDREN & YOUTH, PORTRAIT

***Fernand's Christmas*** is the story of an extraordinary man. Despite his fragile health, every year he dons the familiar red costume to delight the children in his region. For them, he's the real Santa Claus, and watching this film, you'll believe, too. Supported by his family's love and driven by his devotion to children and his community, Fernand shows us what the true spirit of Christmas is all about: having a generous heart and a passion for giving.

## FERNAND LE PÈRE NOËL

**10 MIN | 2025 | FRANÇOIS PIERRE BREAU | ONF**

FAMILLE, COMMUNAUTÉ, SANTÉ, RÉSILIENCE, ENFANTS ET JEUNES, PORTRAIT

***Fernand le père Noël*** est l'histoire d'un homme qui n'a rien d'ordinaire. Malgré sa santé fragile, il enfile chaque année le célèbre costume rouge pour émerveiller les enfants de sa région. Pour ces petits et petites, il est le vrai père Noël. Et, en visionnant ce film, on y croit aussi. Porté par l'affection de sa famille et par son dévouement envers sa communauté, Fernand incarne l'authentique esprit de Noël : la générosité de cœur et le partage.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# My Knitting Circle

ONF NFB





## MY KNITTING CIRCLE

**12 MIN | 2026 | ALEXANDRA KNOWLES | NFB**

COMMUNITY, CRAFT, RELATIONSHIPS, RESILIENCE, SOCIETY, IMMIGRANTS

Winters in the sparsely populated Yukon are long, cold and dark—a natural recipe for isolation. For newcomers like Alexandra Knowles, it can be hard to find friends. But anywhere there is a yarn store, there are knitters. And where there are knitters, there is a knitting circle, weaving together a circle of care, one stitch at a time—and reminding us of the simple ways that community is built on presence, storytelling and shared purpose.

## MON CLUB DE TRICOT

**12 MIN | 2026 | ALEXANDRA KNOWLES | ONF**

COMMUNAUTÉ, ARTISANAT, RELATIONS, RÉSILIENCE, SOCIÉTÉ, IMMIGRANTS

Dans la vaste étendue du Yukon, les hivers longs, froids et sombres poussent naturellement à l'isolement. Pour une nouvelle venue comme Alexandra Knowles, se créer un réseau représente un défi. Mais qui dit boutique de laine dit tricoteuses et tricoteurs… et la présence chaleureuse d'un club de tricot occupé à tisser, un rang à la fois, un cercle bienveillant. Ainsi, simplement, par la rencontre, les récits et les objectifs communs, une communauté se maille.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# THE FLAMES OF ME

**An animated film born of fire and soot**



ONF NFB





## THE FLAMES OF ME

**10 MIN | 2026 | DANIEL LÉGER | NFB**

MENTAL HEALTH, MENTAL ILLNESS, IDENTITY, ART, PORTRAIT, RESILIENCE

How do you rebuild your sense of self after being diagnosed with bipolar disorder? Acadian filmmaker Daniel Léger teams up with visual artist Steven Spazuk to tell a riveting story of shadow and light in this animated short film—the first to use the “fumage” technique.

## JE M’APPELLE DANIEL

**10 MIN | 2026 | DANIEL LÉGER | ONF**

SANTÉ MENTALE, MALADIES MENTALES , IDENTITÉ, ART, PORTRAIT, RÉSILIENCE

Comment reconstruire son identité après un diagnostic tardif de bipolarité? Dans ce court métrage d’animation qui utilise pour la première fois à l’écran la technique du fumage, le cinéaste acadien Daniel Léger s’allie à l’artiste visuel Steven Spazuk pour raconter son parcours d’ombre et de lumière.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# Platforms







## PLATFORMS

**21 MIN | 2026 | KARL LEMIEUX | NFB**

ENVIRONMENTAL ISSUES, ART, EXPERIMENTAL, WORK AND LABOUR, TECHNOLOGY, SOCIETY

Metal creaks, excavators crunch and workers weld against an alien landscape. Witness the last days of decommissioned oil and gas platforms as they're dismantled in Karl Lemieux's experimental short.

## PLATEFORMES

**21 MIN | 2026 | KARL LEMIEUX | ONF**

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX, ART, EXPÉRIMENTAL, TRAVAIL, TECHNOLOGIE, SOCIÉTÉ

Alors que les plateformes pétrolières abandonnées de Cromarty Firth sont démantelées, le choc des sons et des matières donne lieu à une méditation sensorielle sur la démesure des ruines du capitalisme.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

STEPHEN "SK" DANSO

WRITTEN & DIRECTED BY **SERVILLE POBLETE**

MARLEY LAWRENCE

# King's Court



ONF NFB





## KING'S COURT

**19 MIN | 2025 | SERVILLE POBLETE | NFB**

IDENTITY, SPORTS, FAMILY, CHILDREN & YOUTH

A fast-paced look at friendship, family and the journey to manhood in modern society, ***King's Court*** blurs the line between documentary and fiction, immersing viewers in the raw emotions and struggles of two lifelong friends. Through engaging, cinematic storytelling both on and off their favourite basketball court, we root for these inspiring young men in pursuit of identity and acceptance.

## LES ROIS DU COURT

**19 MIN | 2025 | SERVILLE POBLETE | ONF**

IDENTITÉ, SPORTS, FAMILLE, ENFANTS ET JEUNES

***Les rois du court*** jette un regard dynamique sur l'amitié, la famille et le parcours menant à l'âge adulte dans la société actuelle. Ce court métrage brouille les frontières entre documentaire et fiction en nous plongeant dans les émotions brutes et les combats de deux amis d'enfance. Au fil de cette histoire captivante dont le terrain de basket constitue l'épicentre, ces jeunes hommes inspirants en quête d'identité et d'acceptation gagnent nos cœurs.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


Saturday
NFB
ONF





## SATURDAY

**13 MIN | 2025 | JESSICA HALL | NFB**

FAMILY, WOMEN, ART, CRAFT

In ***Saturday***, a visual celebration of her sister Katherine and mother Frances's close and supportive relationship, filmmaker Jessica Hall chronicles their shared ritual: thrifting and building dollhouses together.

## SAMEDI

**13 MIN | 2025 | JESSICA HALL | ONF**

FAMILLE, FEMMES, ART, ARTISANAT

***Samedi***, de la réalisatrice Jessica Hall, propose une célébration visuelle de la relation de proximité et de soutien qu'entretiennent sa sœur Katherine et sa mère Frances. Le film présente la chronique de leur rituel commun : fréquenter les friperies et construire des maisons de poupées ensemble.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# SOUNDS & PRESSURE

## REGGAE IN A FOREIGN LAND



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB






## SOUNDS & PRESSURE

**5 X 15 MIN | 2024 | GRAEME MATHIESON & CHRIS FLANAGAN | NFB**

MUSIC, BLACK HISTORY

At the height of the golden age of reggae, some of Jamaica's brightest stars left their homeland behind to shine their light in an unlikely hub of Caribbean creativity: Toronto. ***Sounds & Pressure: Reggae in a Foreign Land*** follows the journeys of these icons. Through rare archives and infectious beats, this captivating five-part anthology series takes you from Kingston to Kensington Market to see and hear how reggae made roots in Canada against all odds.

## RYTHMES ET RÉSISTANCE

**5 X 15 MIN | 2024 | GRAEME MATHIESON ET CHRIS FLANAGAN | ONF**

MUSIQUE, HISTOIRE DES NOIRS

Au summum de l'âge d'or du reggae, plusieurs des plus grandes stars de la Jamaïque quittent leur île pour donner naissance à un nouveau pôle créatif caribéen, dans un lieu pour le moins improbable : le Canada. ***Rythmes et résistance : le voyage du reggae au Canada*** retrace le parcours électrisant de ces artistes légendaires. Combinant des archives exceptionnelles et des rythmes merveilleusement chaloupés, cette exaltante série en cinq épisodes revient aux sources d'une culture musicale qu'aucun déracinement ne saurait assourdir.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada




A COMPASS PRODUCTIONS INC. AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE COMPASS PRODUCTIONS INC. ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

COMPASS ONF NFB






## AM I THE SKINNIEST PERSON YOU'VE EVER SEEN?

**24 MIN | 2024 | EISHA MARJARA | COMPASS PRODUCTIONS, NFB**

HEALTH, MENTAL ILLNESS, EATING DISORDER

*"Hey, let's go on a diet together."* As kids in a small Quebec town, Eisha and Seema were more than sisters, they were soul mates, and a joint diet offered a shared sense of purpose. But their carefree project would take a dark turn, pushing Eisha to the very brink of death. Consumed by anorexia, she found herself battling her own fragile body—stranded between childhood and adulthood.

## *AM I THE SKINNIEST PERSON YOU'VE EVER SEEN?*

**24 MIN | 2024 | EISHA MARJARA | COMPASS PRODUCTIONS, ONF**

SANTÉ, MALADIES MENTALES, TROUBLES DE L'ALIMENTATION

Eisha et Seema, deux âmes sœurs, décident de suivre un régime ensemble pour donner un sens commun à leur vie. Mais leur insouciance prend une tournure plutôt dramatique, entraînant Eisha au seuil de la mort. Souffrant d'anorexie, celle-ci se voit confrontée à la fragilité de son corps, coincée entre l'enfance et l'âge adulte.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# maisonneuve

A COPRODUCTION OF THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA,
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL, AKKA FILMS, AND TEMPS NOIR

UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA,
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL, AKKA FILMS, ET TEMPS NOIR

ONF
NFB





# MAISONNEUVE

**6 X 25 MIN | 2023 | JEAN-MARTIN GAGNON | NFB, LA COOP VIDÉO, AKKA FILMS, TEMPS NOIR**

MULTICULTURALISM, SOCIETY, IDENTITY, CONFLICT

Over six episodes, ***Maisonneuve*** looks at the repercussions flowing from the arrest of 11 students at Montreal's Collège de Maisonneuve as they prepared to join the ranks of the Islamic State in Syria. From the initial shock to a gradual opening for dialogue, the series follows the paths of six exceptional young people who share their points of view. Through their eyes, ***Maisonneuve*** highlights both the importance and the fragility of living together in harmony in Quebec.

# MAISONNEUVE

**6 X 25 MIN | 2023 | JEAN-MARTIN GAGNON | ONF, LA COOP VIDÉO, AKKA FILMS, TEMPS NOIR**

MULTICULTURALISME, SOCIÉTÉ, IDENTITÉ, CONFLIT

En six épisodes, ***Maisonneuve*** examine les répercussions de l'arrestation de 11 étudiants et étudiantes du Collège de Maisonneuve qui s'apprêtaient à rejoindre les rangs du groupe État islamique en Syrie. Du bouleversement initial à l'ouverture du dialogue, la série suit l'évolution de cinq jeunes d'exception qui exposent leurs points de vue. À travers leur regard, ***Maisonneuve*** met en lumière l'importance, mais aussi la fragilité du vivre-ensemble au Québec.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# afterwards

a film by
Romane Gariant Chartrand



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





## AFTERWARDS

**24 MIN | 2023 | ROMANE GARANT CHARTRAND | NFB**

VIOLENCE AGAINST WOMEN, SOCIAL ISSUES, RELATIONSHIPS

Inside a shelter, participants in a talking circle share their experiences of intimate partner violence as a way to regain their dignity and strength to act. Powerfully empathetic, ***Afterwards*** creates a space of sisterhood and solidarity—a chorus of voices breaking down the walls of silence.

## APRÈS-COUPS

**24 MIN | 2023 | ROMANE GARANT CHARTRAND | ONF**

VIOLENCE FAITE AUX FEMMES, ENJEUX SOCIAUX, RELATIONS

Entre les murs d'une maison d'hébergement, un cercle de parole démasque la violence conjugale pour mieux retrouver sa dignité et son pouvoir d'action. Dans un geste de cinéma puissamment empathique, ***Après-coups*** crée un espace de partage et de sororité, tel un ensemble choral qui abat les murs du silence.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# Losing Blue



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## LOSING BLUE

**16 MIN | 2023 | LEANNE ALLISON | NFB**

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE

What does it mean to lose a colour? ***Losing Blue*** is a cinematic poem about losing the otherworldly blues of ancient mountain lakes, now fading due to climate change. With stunning cinematography, this short doc immerses the viewer in the magnificence of these rare lakes, pulling us in to stand on their rocky shores, witness their power and understand what their loss would mean—both for ourselves and for the Earth.

## PERDRE LE BLEU

**16 MIN | 2023 | LEANNE ALLISON | ONF**

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS CLIMATIQUES

Que signifie perdre une couleur ? Véritable poème cinématographique, ***Perdre le bleu*** porte sur la perte du bleu surnaturel des lacs des montagnes anciennes, une couleur qu'effacent aujourd'hui les changements climatiques. Ce bref documentaire nous immerge, avec des images saisissantes, dans la magnificence de ces lacs singuliers. Debout sur leurs berges rocheuses, nous sommes témoins de leur pouvoir et saisissons pleinement ce que signifierait leur perte, à la fois pour nous et pour la Terre.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada




PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





## FIRE-JO-BALL

**16 MIN | 2023 |**
**AUDREY NANTEL-GAGNON | NFB**

WOMEN, PSYCHOLOGY, PORTRAITS

Jo-Ann, a 57-year-old bartender, dreams of becoming a singer and actress. Oscillating between spectacular and intimate, between extra and ordinary, Jo-Ann infuses her daily life (and the film) with true main-character energy. At the crossroads of genres, ***Fire-Jo-Ball*** paints the portrait of a woman who loves all things rosy even, if her life isn't always so.

## FIRE-JO-BALL

**16 MIN | 2023 |**
**AUDREY NANTEL-GAGNON | ONF**

FEMMES, PSYCHOLOGIE, PORTRAITS

Jo-Ann, une barmaid de 57 ans, rêve d'être chanteuse et actrice. Oscillant entre spectaculaire et intime, entre extra et ordinaire, elle se sert de son quotidien (et du film) pour jouer le rôle de sa vie. À la frontière des genres, ***Fire-Jo-Ball*** brosse le portrait d'une femme qui fait du rose sa couleur préférée, même si sa vie ne l'est pas toujours.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# North Star



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## NORTH STAR

**5 X 15 MIN | 2023 | PATRICK BOSSÉ | NFB**

SCIENCES, INDIGENOUS, WOMEN, PORTRAITS

Laurie Rousseau-Nepton is a young, Quebec-born Innu astrophysicist who's leading a massive research project at the Canada-France-Hawaii Telescope. Drawing on a worldview rooted in a love of nature, as well as her talents as a science communicator, she shares her passion for the study of celestial objects. Ranging from Ashuapmushuan to Wendake, Hawaii and Mont-Mégantic, Laurie's inspiring journey will leave viewers starry-eyed.

## ÉTOILE DU NORD

**5 X 15 MIN | 2023 | PATRICK BOSSÉ | ONF**

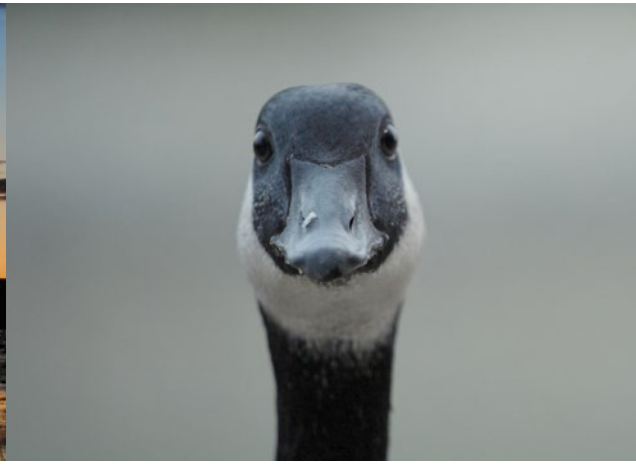
SCIENCES, AUTOCHTONE, FEMMES, PORTRAITS

Laurie Rousseau-Nepton est une jeune astrophysicienne québécoise d'origine innue, à la barre d'un projet de recherche colossal au prestigieux Téléscope Canada-France-Hawaï. Avec sa vision du monde ancrée dans l'amour de la nature et son talent de vulgarisatrice, Laurie partage sa passion pour l'étude des objets célestes. D'Ashuapmushuan à Wendake, en passant par Hawaï et Mont-Mégantic, le parcours inspirant de Laurie met des étoiles dans les yeux.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada


MODERN
GOOSE
PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ONF
NFB





## MODERN GOOSE

**22 MIN | 2023 | KARSTEN WALL | NFB**

BIRDS, ENVIRONMENT, SOCIAL ISSUES

Able to navigate by reading the Earth's magnetic field, at home on land, air and water, geese straddle the territory between ancient instincts and the contemporary world. Combining beauty, humour and profound empathy, director Karsten Wall's exquisitely observed film essay embeds in the daily life of these iconic animals to reveal a deeper message of continuity and connection.

## OIE URBAINE

**22 MIN | 2023 | KARSTEN WALL | ONF**

OISEAUX, ENVIRONMENT, ENJEUX SOCIAUX

Capables de s'orienter en utilisant le champ magnétique terrestre, à l'aise sur terre, dans les airs et sur l'eau, les oies naviguent entre leurs instincts lointains et le monde actuel. Alliant beauté, humour et empathie profonde, le magnifique essai cinématographique du réalisateur Karsten Wall s'intègre au quotidien de ces oiseaux emblématiques pour mettre en lumière un message profond de continuité et d'enracinement.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# A Passage Beyond Fortune



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB






## A PASSAGE BEYOND FORTUNE

**16 MIN | 2022 | WEIYE SU | NFB**

IMMIGRATION, FAMILY,
CULTURAL DIVERSITY

Within Moose Jaw's warm sepia landscape, ***A Passage Beyond Fortune*** follows the Chow family as they reflect on the popular but untrue myth surrounding the city's underground tunnels. Filmmaker Weiye Su brings us a tender archive containing the buried histories of those whose lasting cultural imprints have offered new ways of connecting with ourselves and our communities.

## LE TUNNEL ET LA FORTUNE

**16 MIN | 2022 | WEIYE SU | ONF**

IMMIGRATION, FAMILLE,
DIVERSITÉ CULTURELLE

***Le tunnel et la fortune*** nous transporte dans le paysage de Moose Jaw avec la famille Chow, qui revisite les mythes répandus, mais erronés à propos des tunnels souterrains de la ville. Le cinéaste Weiye Su dresse un touchant portrait de ces dernières empreintes culturelles méconnues qui nous ont permis d'ériger des ponts entre nos collectivités.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada




PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## LOVE, AMMA

**14 MIN | 2022 | PRAJWALA DIXIT | NFB**

MENTAL HEALTH, CULTURAL DIVERSITY, WOMEN

Wanting to demonstrate the courage in vulnerability and the strength in speaking one's truth, a young mother, newly diagnosed with borderline personality disorder, writes her daughter a letter to help her navigate an uncertain future. ***love, amma*** is a courageous and candid attempt to depict mental illness from a new angle—through rarely seen moments along the path to acceptance.

## AVEC AMOUR, AMMA

**14 MIN | 2022 | PRAJWALA DIXIT | ONF**

SANTÉ MENTALE, DIVERSITÉ CULTURELLE, FEMMES

Souhaitant montrer le courage que requiert la vulnérabilité et la force que nécessite l'affirmation de soi, une jeune mère à qui l'on vient de diagnostiquer un trouble de la personnalité limite écrit à sa fille une lettre pour l'aider à faire face à un avenir incertain. ***avec amour, amma*** est un effort courageux et sincère pour dépeindre la maladie mentale sous un angle nouveau, lors de rares moments qui jalonnent la voie de l'acceptation.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

A

# MOTORCYCLE

Saved My Life

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





## A MOTORCYCLE SAVED MY LIFE

**12 MIN | 2022 | LORI LOZINSKI | NFB**

FAMILY, WOMEN, SPORTS

In ***A Motorcycle Saved My Life***, the open road presents a point of departure for director Lori Lozinski to process deep-seated grief. Revisiting the formative experiences that drove her ambition, Lozinski examines the influence of her parents in the present light of day.

## UNE MOTO M'A SAUVÉ LA VIE

**12 MIN | 2022 | LORI LOZINSKI | ONF**

FAMILLE, FEMMES, SPORTS

Dans ***Une moto m'a sauvé la vie***, la route marque un point de départ pour la réalisatrice Lori Lozinski afin de surmonter un deuil profond. En revisitant les expériences formatrices qui ont stimulé son ambition, Lozinski mesure l'influence de ses parents sur sa vie aujourd'hui.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINÉMA
2021 official competition

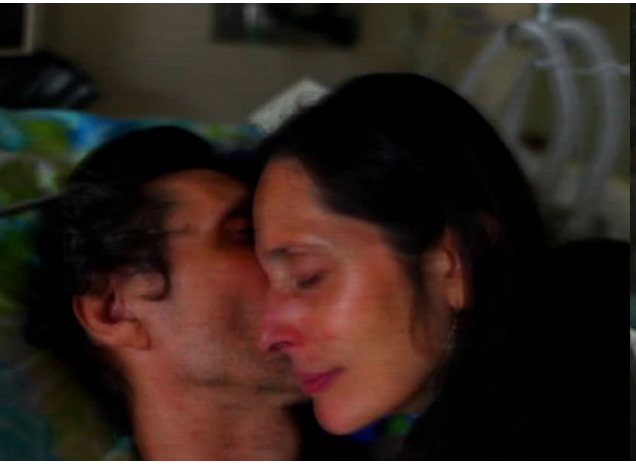


# Perfecting the art of longing

A film by Kitra Cahana

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





## PERFECTING THE ART OF LONGING

**12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | NFB**

SOCIAL ISSUES, HEALTH, FAMILY

Cut off from his loved ones due to the pandemic lockdown, a quadriplegic rabbi in a long-term-care facility is filmed remotely by his daughter. Offering powerful meditations on love and hope, ***Perfecting the Art of Longing*** shows us what it means to be alive in a state of profound isolation.

## PEAUFINER L'ART DE LANGUIR

**12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | ONF**

ENJEUX SOCIAUX, SANTÉ, FAMILLE

Complètement isolé de ses proches durant le confinement pandémique, un rabbin tétraplégique résidant dans un établissement de soins de longue durée est filmé à distance par sa fille. Offrant de puissantes méditations sur l'amour et l'espoir, ***Peaufiner l'art de languir*** nous montre ce que signifie le fait d'être en vie dans un état d'isolement profond.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# SATURDAY NIGHT




PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB






## SATURDAY NIGHT

**15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | NFB**

IMMIGRANTS, RESILIENCE, SENIORS

A short documentary essay on solitude, filmed in Spanish and narrated by filmmaker Rosana Matecki, ***Saturday Night*** offers a poetic and bittersweet snapshot of aging in an urban setting, viewed through the lens of dance. An immersive soundscape and a delicate tempo set the mood for this intimate exploration of resilience and nostalgia.

## SAMEDI, LA NUIT

**15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | ONF**

IMMIGRANTS, RÉSILIENCE, AÎNÉS

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, ***Samedi, la nuit*** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste Rosana Matecki. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# THEN SINGS MY SOUL



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## THEN SINGS MY SOUL

**14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | NFB**

RESILIENCE, MUSIC

Prince Edward Island singer and part-time fisherman Chad Matthews is a hardworking father of four and a Stompin' Tom Connors tribute artist. In a rural town where making a living means only earning minimum wage, ***Then Sings My Soul*** follows Chad as he reaches for a guitar to help ease the pain.

## AINSI CHANTE MON ÂME

**14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | ONF**

RÉSILIENCE, MUSIQUE

Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors, en hommage à ce troubadour de la classe ouvrière. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, ***Ainsi chante mon âme*** nous présente Chad qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

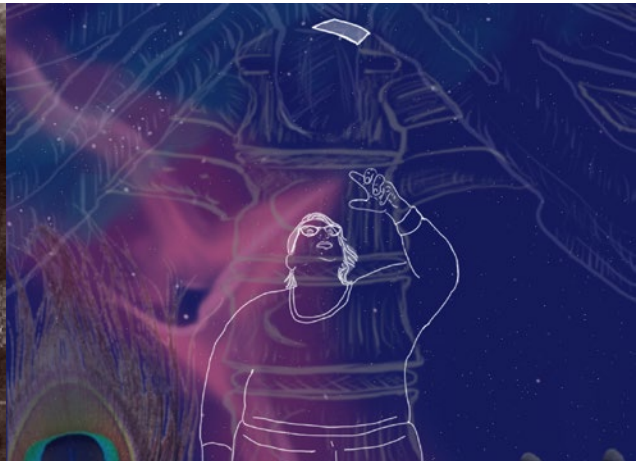


# OTHERLY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

NFB ONF





## OTHERLY

**7 SHORTS | 2021 | POV SPARK, NFB**

RESILIENCE, FAMILY, IDENTITY

Premiering on Instagram Stories, ***Otherly*** is a series of seven short documentaries about finding one's place in the 21st century. Using universal themes like love, inclusion, and loss as entry points, seven female, non-binary, and genderqueer creators have crafted films that are at once timeless and yet by definition of their form, ephemeral.

## OTHERLY

**7 COURTS | 2021 | POV SPARK, ONF**

RÉSILIENCE, FAMILLE, IDENTITÉ

Présentée en première sur Instagram Stories, ***Otherly*** est une série de sept courts métrages documentaires qui explorent différentes manières de trouver sa place au 21e siècle. S'appuyant sur des thèmes universels comme l'amour, l'inclusion et la perte, les sept cinéastes ont réalisé des films certes intemporels, mais voués à l'éphémère en raison de leur forme.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# INTO LIGHT



OFFICIAL SELECTION hotdocs 2021 OUTSPOKEN.OUTSTANDING.

OFFICIAL SELECTION DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2021

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## INTO LIGHT

**19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | NFB**

CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

When a child reveals who they truly are on the inside, how does a parent set aside their own expectations to help them become their most authentic self? Sheona McDonald's documentary captures a season of change as a mother and child navigate the complexities of gender identity together.

## VERS LA LUMIÈRE

**19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF**

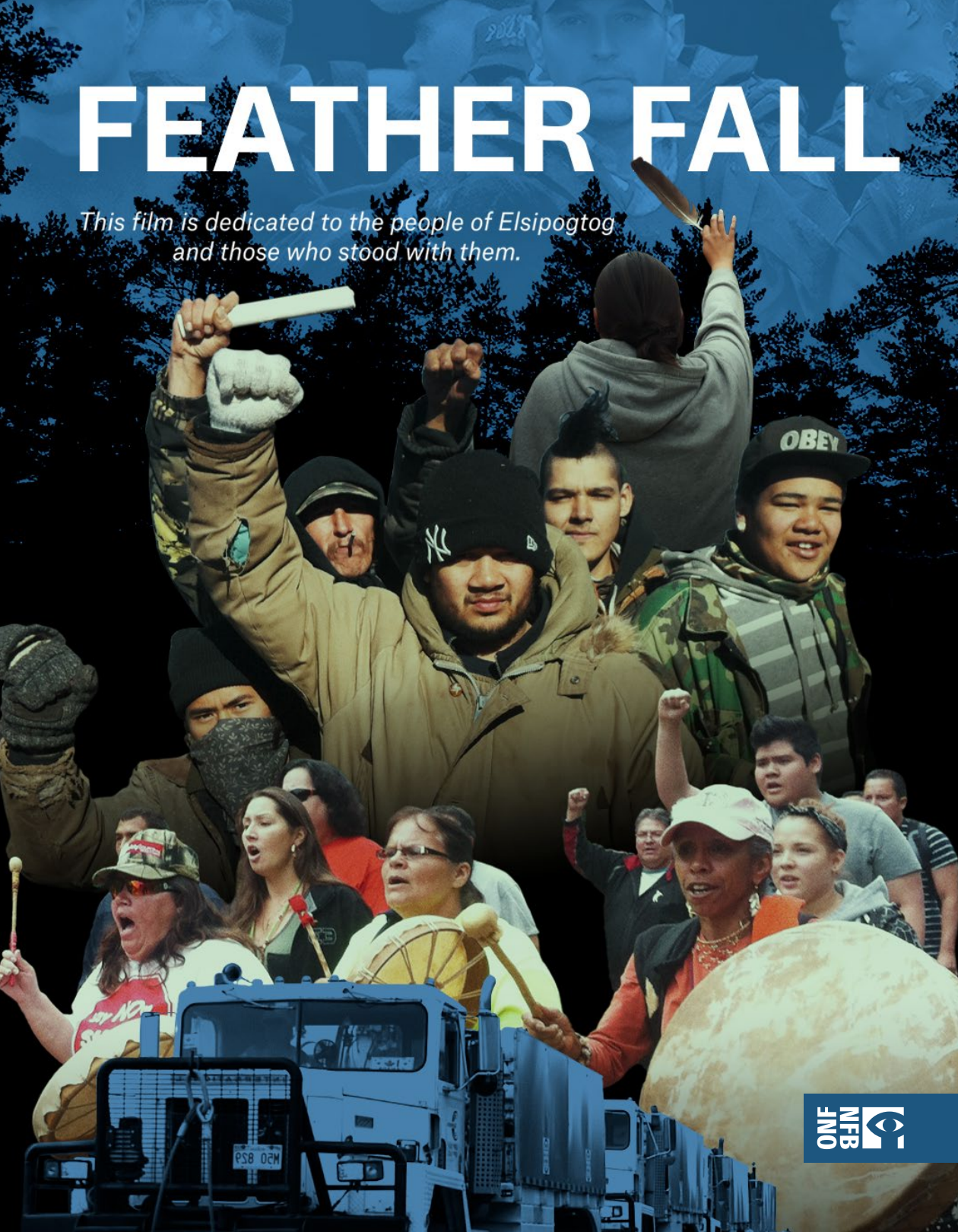
ENFANTS ET JEUNES, LGBTQ+

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# FEATHER FALL

*This film is dedicated to the people of Elsipogtog and those who stood with them.*




ONF NFB





## FEATHER FALL

**22 MIN | 2024 | OSSIE MICHELIN | NFB**

INDIGENOUS, ENVIRONMENT, POLITICS, SOCIAL CHANGE

***Feather Fall*** revisits Mi'kmaq territory, where an iconic moment was captured in 2013—igniting into a symbol of Indigenous resistance and halting fracking exploration on unceded lands.

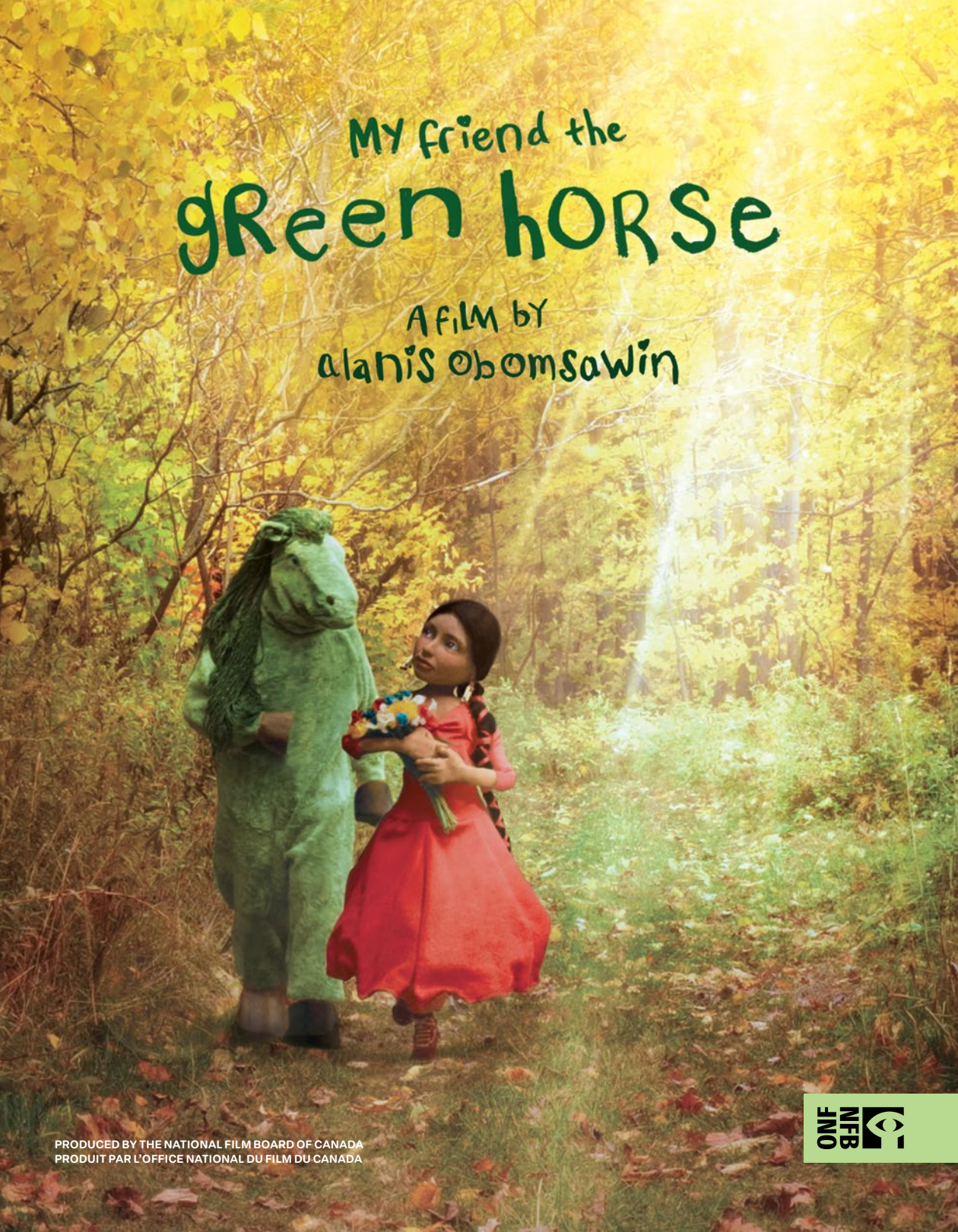
## LA PLUME ET LE FUSIL

**22 MIN | 2024 | OSSIE MICHELIN | ONF**

AUTOCHTONE, ENVIRONNEMENT, POLITIQUE, CHANGEMENT SOCIAL

***La plume et le fusil*** revient sur un épisode mémorable de la résistance autochtone. Capté en 2013 sur le territoire des Mi'kmaq, cet événement élevé au rang de symbole a mis fin à l'exploration de la fracturation hydraulique sur des terres non cédées.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada




PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## MY FRIEND THE GREEN HORSE

**11 MIN | 2024 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB**

INDIGENOUS, CHILDREN AND YOUTH, EXPERIMENTAL

Often feeling alone in her waking life, the young Alanis Obomsawin found friendship with the Green Horse, a benevolent being she visited regularly in her dreams. Together with other animal spirits, the Green Horse guided Alanis to realize the immensity of the gift of life and the power of kindness.

## MON AMI LE CHEVAL VERT

**11 MIN | 2024 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF**

AUTOCHTONE, ENFANTS ET JEUNES, EXPÉRIMENTAL

Enfant, se sentant souvent seule, Alanis Obomsawin trouve l'amitié auprès du cheval vert, un être bienveillant qui habite ses rêves. Aidé d'autres esprits animaux, le cheval vert amène Alanis à comprendre l'immensité du cadeau de la vie et le pouvoir de la gentillesse.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# Miss Campbell

Inuk Teacher

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





## MISS CAMPBELL: INUK TEACHER

**15 MIN | 2023 | HEATHER CAMPBELL | NFB**

INDIGENOUS, EDUCATION, PORTRAITS

Part oral history and part visual poem, ***Miss Campbell: Inuk Teacher*** is the story of Evelyn Campbell, a trailblazer for an Inuit-led educational system in the small community of Rigolet, Labrador.

## MLLE CAMPBELL : ENSEIGNANTE INUK

**15 MIN | 2023 | HEATHER CAMPBELL | ONF**

AUTOCHTONE, ÉDUCATION, PORTRAITS

Tenant à la fois du poème visuel et du récit oral, ***Mlle Campbell : enseignante inuk*** relate l'histoire d'Evelyn Campbell, précurseure d'un système d'éducation dirigé par des Inuit dans la petite communauté de Rigolet, au Labrador.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# Hebron Relocation

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## HEBRON RELOCATION

**15 MIN | 2023 | HOLLY ANDERSEN | NFB**

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, HISTORY

In ***Hebron Relocation***, Holly Andersen explores what makes a place a home as she learns more about her community's connection to generations of displaced northern Labrador Inuit.

## LE DÉPLACEMENT DE HEBRON

**15 MIN | 2023 | HOLLY ANDERSEN | ONF**

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, HISTOIRE

Dans ***Le déplacement de Hebron***, Holly Andersen explore ce qui fait d'un lieu un véritable chez-soi, alors qu'elle découvre les liens qui unissent sa communauté à des générations d'Inuit du nord du Labrador qui ont été déplacés.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# OUR MATERNAL HOME



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## OUR MATERNAL HOME

**27 MIN | 2023 | JANINE WINDOLPH | NFB**

INDIGENOUS, FAMILIES, PSYCHOLOGY

Tracing their origins to the Cree Nation of Waswanipi, a family confronts the impacts of generational and cultural disconnection, discovering a potent form of medicine: the bonds of kinship.

## NOTRE TERRE MATERNELLE

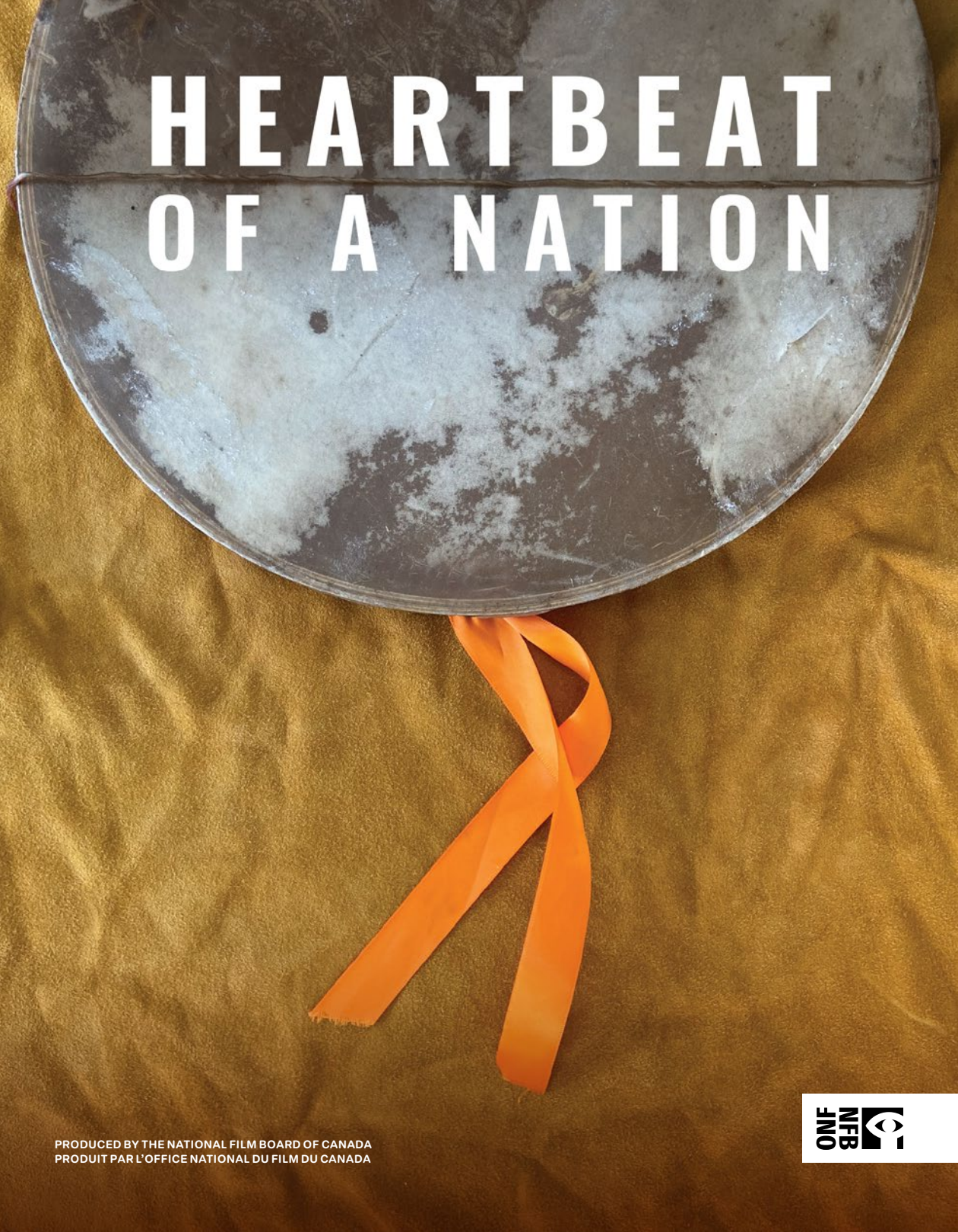
**27 MIN | 2023 | JANINE WINDOLPH | ONF**

AUTOCHTONE, FAMILLES, PSYCHOLOGIE

Souhaitant retracer ses origines, une famille issue de la Première Nation crie de Waswanipi est confrontée aux conséquences de la fracture générationnelle et culturelle, mais découvre un baume puissant : les liens de parenté.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# HEARTBEAT OF A NATION



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## HEARTBEAT OF A NATION

**20 MIN | 2022 |**
**ERIC JANVIER | NFB**

INDIGENOUS, MUSIC

In the Northern Alberta community of Chipewyan Prairie Dene First Nation, a father teaches his child how to create a caribou drum. In ***Heartbeat of a Nation***, a short documentary by Eric Janvier, cultural reclamation and traditional knowledge are celebrated and passed down from one generation to the next, inspiring renewed hope for the future.

## LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

**20 MIN | 2022 |**
**ERIC JANVIER | ONF**

AUTOCHTONE, MUSIQUE

Dans le nord de l'Alberta, un membre de la Première Nation dénée de Chipewyan Prairie enseigne à son enfant l'art de fabriquer un tambour traditionnel. Le court métrage documentaire d'Eric Janvier ***Le cœur battant d'une nation*** célèbre la réappropriation culturelle et la transmission du savoir ancestral à la génération suivante, insufflant un nouvel espoir pour l'avenir.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# ᐊᓇᐅᒪᓇᓱᒃᓂ
# Being Prepared



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA






## BEING PREPARED

**9 MIN | 2021 |**
**SAQPINAQ CAROL KUNNUK | NFB**

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, PANDEMIC

As the global pandemic reaches into the Arctic Archipelago, Inuk filmmaker Carol Kunnuk documents how unfamiliar new protocols affect her family and community. Her vividly specific soundtrack juxtaposes snippets from local radio broadcasts, issuing health advisories in both Inuktitut and English, with the sweet sounds of children at play. A richly detailed and tender account of disruption and adjustment.

## MIEUX VAUT PRÉVENIR

**9 MIN | 2021 |**
**SAQPINAQ CAROL KUNNUK | ONF**

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, PANDÉMIE

Lorsque la pandémie mondiale atteint l'archipel Arctique, la cinéaste inuite Carol Kunnuk se penche sur la façon dont sa famille et sa communauté composent avec l'imposition de protocoles inhabituels. Vivante et ciblée, la bande sonore du film juxtapose aux extraits d'émissions de radio locales diffusant des consignes sanitaires en inuktitut et en anglais les douces sonorités d'enfants absorbés par leurs jeux.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# EVAN'S DRUM



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





## EVAN'S DRUM

**14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | NFB**

INDIGENOUS, ARTS, MUSIC

An adventurous young boy and his determined mother share a passion for Inuit drum dancing in Happy Valley-Goose Bay. ***Evan's Drum*** is a joyful visit to a family's loving home, and an uplifting story of cultural pride. After generations of silence, the rhythm of the traditional Inuit drum has returned to Labrador, and seven-year-old Evan is part of the new generation that will keep its heartbeat strong.

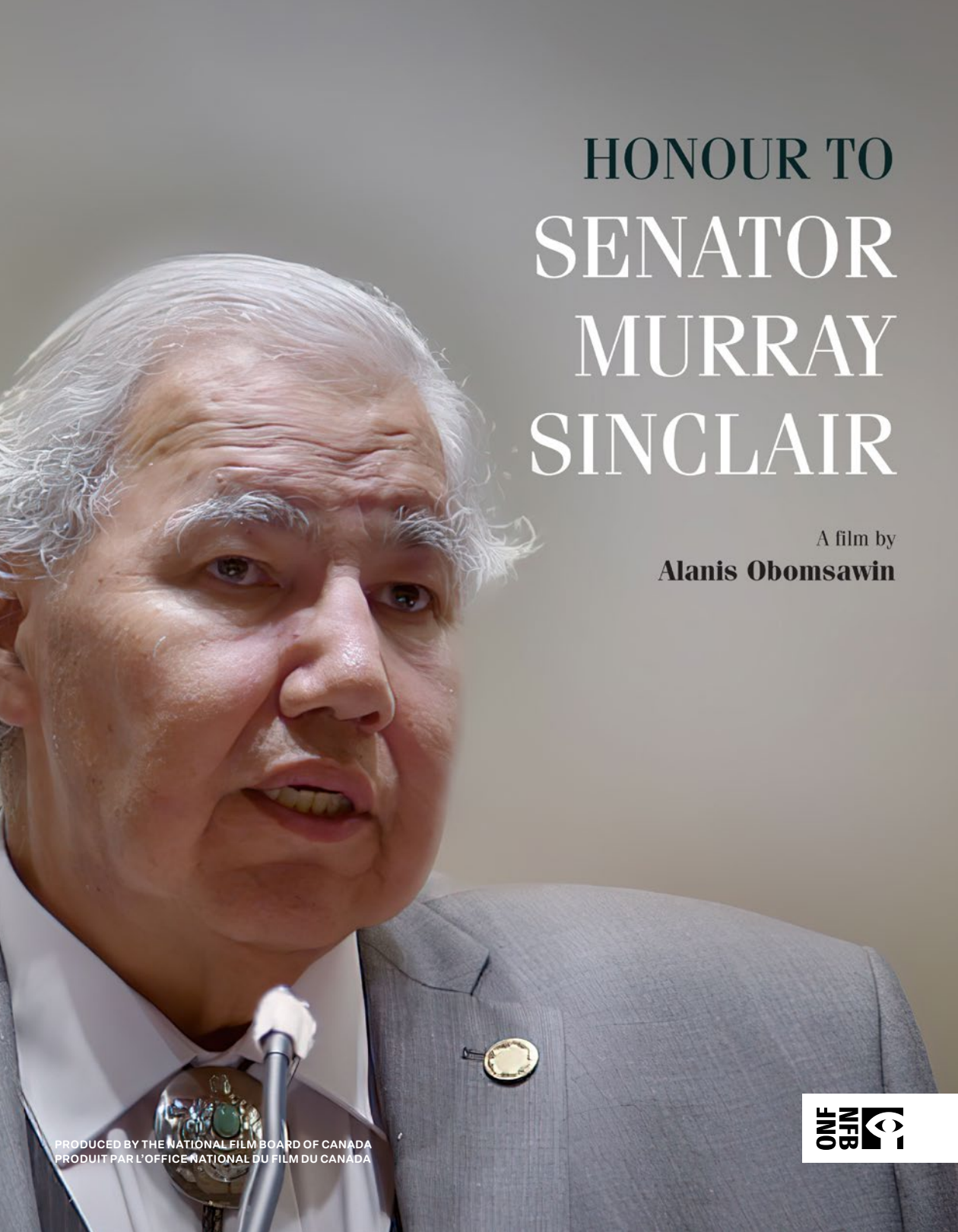
## LE TAMBOUR D'EVAN

**14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | ONF**

AUTOCHTONE, ARTS, MUSIQUE

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon aventureux et sa mère déterminée ont une passion commune pour la danse du tambour inuite. ***Le tambour d'Evan*** est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une histoire inspirante de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador. À sept ans, Evan fait partie d'une nouvelle génération qui perpétue la tradition.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada



# HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

A film by

**Alanis Obomsawin**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB





## HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

**29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB**

INDIGENOUS, HUMAN RIGHTS, HISTORY

As the Chair of the Truth and Reconciliation Commission, Senator Murray Sinclair was a key figure in raising global awareness of the atrocities of Canada's residential school system. The honouring of Senator Sinclair reminds us to honour the lives and legacies of the tens of thousands of Indigenous children taken from their homes and cultures, and leaves us with a profound feeling of hope for a better future.

## HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

**29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF**

AUTOCHTONE, DROITS DE LA PERSONNE, HISTOIRE

À titre de président de la Commission de vérité et réconciliation, le sénateur Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. L'hommage rendu au sénateur Sinclair nous rappelle l'importance d'honorer la vie et l'héritage des dizaines de milliers d'enfants autochtones qu'on a arrachés à leur foyer et à leur culture, et nous oriente — espérons-le — vers un avenir meilleur.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# NALUJUK NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





## NALUJUK NIGHT

**13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | NFB**

INDIGENOUS, CULTURE, LEGENDS

***Nalujuk Night*** is an up-close look at an exhilarating, and sometimes terrifying, Labrador Inuit tradition. Every January 6 from the dark of the Nunatsiavut night, the *Nalujuit* appear on the sea ice. They walk on two legs, yet their faces are animalistic, skeletal, and otherworldly. Snow crunches underfoot as they approach their destination: the Inuit community of Nain.

## LA NUIT DU NALUJUK

**13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | ONF**

AUTOCHTONE, CULTURE, LÉGENDES

***La nuit du Nalujuk*** nous invite à examiner de près une réjouissante — et parfois terrifiante — tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe. La neige crisse sous leurs pas alors qu'ils s'approchent de leur destination : la communauté inuite de Nain.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada




PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF
NFB





## THE LAKE WINNIPEG PROJECT

**4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | NFB**

INDIGENOUS, RESILIENCE

***The Lake Winnipeg Project*** is a four-part documentary series that calls attention to stories of ingenuity and resilience among the Anishinaabe, Cree and Métis communities of Matheson Island, Poplar River First Nation, Fisher River Cree Nation and Camp Morningstar, at a time when many external forces are imposing change.

## LA SÉRIE LAC WINNIPEG

**4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | ONF**

AUTOCHTONE, RÉSILIENCE

Composée de quatre courts métrages documentaires, ***La série Lac Winnipeg*** met en images les récits sur la débrouillardise et la capacité d'adaptation des communautés anichinabées, cries et métisses de l'île Matheson, de la Première Nation de la rivière Poplar, de la Nation crie de la rivière Fisher et de Camp Morningstar, à un moment où de nombreuses forces extérieures leur imposent un changement.

© 2026 National Film Board of Canada | Office national du film du Canada

# CONTACTS



## LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

SENIOR MANAGER
DISTRIBUTION
ALL TERRITORIES

+1-514-242-6264
l.grenier@nfb.ca



## NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
n.bourdon@nfb.ca



## GRACE MARZELLA

SALES MANAGER
DIGITAL PLATFORMS

+1-438-990-1537
g.marzella@nfb.ca